

	جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زرد ہر اک یہی پتکارے ہو دن رات ہا سے زرد	
(۱۶) مکمل دنیا زکے لہجہ	ہوتی ہیں زر کے واسطے ہر جا پڑھائیاں ہندو قیں اور ہن کہیں تو ہیں لگائیاں	کہتے ہیں ہاتھ پاؤں لگے اور کلائیوں نکل زر کی ہو رہی ہیں جہاں میں لڑائیاں
	جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زرد ہر اک یہی پتکارے ہو دن رات ہا سے زرد	
(۱۷) پہلے کی دھاریں پکار زور	لو کا سلام کرتا ہو جھک جھک کے رشک باہ دیتے ہیں یہ دعا اسے تبتل سے خوا خواہ	بوزے بڑے سبائیں کی طرف پیدا کر کے واہ "اویسے لعل" ہو ترا سونے کے سرے سیا
	جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زرد ہر اک یہی پتکارے ہو دن رات ہا سے زرد	
(۱۸) زر کے چال ہیں سب جلتے ہو	جتنی جہاں میں خلق ہو کیا شاہ کیا وزیر سب ہیں گے زر کے چال میں ہی جان امیر	پیر و تیر و مفلس و محتاج اور فقیر کیا کیا کہوں میں حوییاں زر کی ہمایاں نظیر
	جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زرد ہر اک یہی پتکارے ہو دن رات ہا سے زرد	
تظم نمبر ۱۲		
مفلسی کی خلافت		
(۲)	جب آدمی کے حال پہ آتی ہو مفلسی پیا سا تمام روز بھجاتی ہو مفلسی	کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہو مفلسی بھوکا تمام رات سلاتی ہو مفلسی
	یہ دیکھ وہ جانے جہنم کہ آتی ہو مفلسی	
(۳) انٹاس لکھا	کہیے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہوشاں	تعلیم جس کی کرتے ہیں تو اب اور خاں
لہ اسی زر کے حال کو نظیر ایک مطلع میں نہایت خوب سے بانٹا ہوتا ہے حال ہی زر کے اگر کوئی کاوانا ہو گا وہ نہ اس دام میں آئے گا جو انا ہو گا ۔		

	بن مردہ گھر میں شور مچاتی ہو مفلسی	
(۹) کوئی دیکھ کر غصہ نہیں کرتا تجربہ نہیں ہے سین کہتا	لازم ہو کر غمی میں کوئی شور و غل مچائے مردہ گھر کوئی تو کہاں سے اُسے اٹھائے؟ مفلس ہنہ غم کے ہی کرتا ہو ہائے ہائے اس مفلسی کی خواریاں کیا کیا کموں میں ہلے	
	مردے کو بن کفن کے گرائی ہو مفلسی	
(۱۰) ہندو مفلس ہے جوان عمر وہ بیا دستہ ہیں۔	کیا کیا میں مفلسی کی کموں خواری پھکڑیاں؟ کونوں میں جالے پٹے ہیں پچھتر میں کڑیاں بھاڑ و بغیر گھر میں پکھڑی ہیں جھکڑیاں پیداں جو دیں جن کے جلائے کو لکڑیاں	
	دریا میں ان کے مردے بہاتی ہو مفلسی	
(۱۱) افلاس سادات سب بیاہر کو پر ہیں بال چتر خانہ ویرانی۔	بی بی کی تھما نہ لڑکوں کے ہاتھوں کٹے ہیں جب کڑیاں یک گتیں تو کھنڈر میں اڑے ہیں کپڑے میاں کے بیٹے کے گھر میں پڑے ہیں زنجیر نہ کو اڑا نہ پتھر گڑے رہے	
	آخر کو اینٹ اینٹ کھداتی ہو مفلسی	
(۱۲) افلاس تصور	تقاضاں پر بھی زور جب آن مفلسی کرے صورت ہی اُس کی دیکھ کے منہ کھنچ لے ہے سب رنگ دم میں کروے تصور کے گڑے تصور اور نقش میں کیا رنگ وہ بھرے	
	اُس کے تو تھکا کا رنگ اڑاتی ہو مفلسی	
(۱۳) افلاس بیاں	جب خوب روپ آن کے پڑتا ہوں سیاہ ہرگز کسی کے دل کو نہیں ہوتی اُس کی چاہ پھرنا ہو بوسے دیتا ہر اک کو وہ خواہ گر حسن ہو ہزار روپ کا تو اُس کو آہ!	
	کیا کوڑیوں کے مول بجاتی ہو مفلسی	
(۱۴)	اُس خوب رو کو کون دے اب دام اور دم ٹوپی پرانی دو تو وہ جانے کلاہ بجم جو کوڑی کوڑی بوسے کو راضی ہو دم بہ دم کیونکر نہ جی کو اُس چین حسن کے ہو غم	
	جس کی بہار مفت لٹتی ہو مفلسی	
(۱۵) افلاس عاشق	عاشق کے حال پر بھی جب آن مفلسی پڑے معشوق اپنے پاس نہ دے اُس کو بیعت لے جھکڑی جھانڈ کی تنہی جنازی۔ غار وادعت۔	

<p>آوے جرات کو تو نکالے وہیں اُسے</p>	<p>اس ڈر سے لینے رات کو ایذا کہیں نہ دے</p>
<p>تمت یہ عاشقوں کو لگاتی ہر مفلسی</p>	<p></p>
<p>(۱۶) کیسی ہی دھوم دھام کی ++ ہو خوش حال دیتے ہیں اس کے نال کو ٹھٹھے کے بچ ڈال</p>	<p>جب مفلسی کا آن پڑے سر پہ اس کے حال ناپے چودہ تو فرش کے اوپر قدم سنبھال</p>
<p>اور اس کو انگلیوں پہ بچاتی ہر مفلسی</p>	<p></p>
<p>(۱۷) اُس کا تو دل ٹھیکانے نہیں بھاؤ کیا تباہ</p>	<p>جب ہو چٹا دوپٹا تو کاہے سے منہ چھپا دے اوروں کو آٹھ سات، تو وہ دوٹکے ہی پلے</p>
<p>اس لاج سے اُسے بھی بچاتی ہر مفلسی</p>	<p></p>
<p>(۱۸) جس ++ کا ہو فلاکت سے دل خیز</p>	<p>رکتا ہو اس کو جب کوئی اگر ++ یہ ڈکھ اسی سے پوچھے اب آہ جس کے تیز</p>
<p>اک پون پیسے تک بھی وہ کرتی نہیں نہیں</p>	<p></p>
<p>++ میں ساری رات جگاتی ہر مفلسی</p>	<p></p>
<p>(۱۹) وہ تو یہ سمجھی دل میں کہ ”وہیلا جو پاؤں گی</p>	<p>دھڑکی کے پان، دھڑکی کی سسی منگاؤں گی پھر دل میں سوچتی ہو کہ کیا خاک کھاؤں گی“</p>
<p>باقی رہے چودام سو پانی بھراؤں گی“</p>	<p></p>
<p>آخر چینی اسٹس کو چباتی ہر مفلسی</p>	<p></p>
<p>(۲۰) جب مفلسی سے ہوئے کلاؤت کا دل اُداس</p>	<p>پھر تباہ لے طنہورے کو ہر گھر کے آس پاس اک پاؤ سیر آنے کی دل میں لگا کے اس</p>
<p>یاں تک جو اس اُس کے اڑاتی ہر مفلسی</p>	<p></p>
<p>(۲۱) مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہو بول بول</p>	<p>پیا کہاں ہو جو جاسکے وہ لاوے جزیروں گھر کی حلال خوری تک کرتی ہو ٹھٹھول</p>
<p>جور و کا وہ گلا ہو کہ ہو جیسے ٹھوٹا ڈھول</p>	<p></p>
<p>لے، ٹھیلوں پر پٹا، ہنسی لڈنا۔ بیل کرنا حیران کرنا۔ سنا سنے دھڑکی پیسے کا چو تھاقتہ۔ چم دم۔ پورب میں اڑھن کوکتے ہیں سٹہ</p>	<p>بول بولنا بلام کی آمد لگانا۔ دام لگانا۔ نت اٹنا۔ کسی دیوی دیوتا کے نام کا پتھر اٹھانا۔</p>

ہیبت تمام اُس کی اٹھاتی ہو مفلسی	
(۷۶) بیٹے کا بیاہ ہووے تو بیاہی نہ ساتی ہو ماں پیچھے ایک میلی چدر اوڑھے جاتی ہو	نروشنی، نہ بابے کی آواز آتی ہو بیٹا بسا ہو دھول تو باوا براتی ہو
مفلس کی یہ برات چڑھاتی ہو مفلسی	
(۷۷) گر بیاہ کر چلا ہو حسد کو تو یہ بلا: گھیرے ہوئے اُسے پلے جلتے ہیں جاہ جا	شہد ازمانہ، ہیجڑا، اور بھات منڈ چڑا وہ آگے آگے لڑنا ہوا جاتا ہو چلا
اور پیچھے پھریوں کو بھاتی ہو مفلسی	
(۷۸) دروازے پر زنا نے بھاتے میں تالیاں مالن گلے کی بار ہو دوڑے لے تالیاں	اور گھر میں بیٹھی ڈومنی دیتی ہو گالیاں سقا کھرا سنا تا ہو باتیں رذالیاں
یہ نواہی، اچھڑائی دکھاتی ہو مفلسی	
(۷۹) کوئی شوم بے حیا، کوئی بولا نکھٹو ہو بیٹی پھارتی ہو کہ: بابا نکھٹو ہو	بیٹے نے جانا: بابا تو میرا نکھٹو ہو بی بی یہ دل میں کہتی ہو پھڑوا نکھٹو ہو
آخر نکھٹو نام دھڑرائی ہو مفلسی	
(۸۰) مفلس کا درد دل میں کوئی ٹھانتا نہیں ذات اور حسب نسب کوئی جانتا نہیں	مفلس کی بات کو بھی کوئی مانتا نہیں صورت بھی اُس کی پھر کوئی پہچانتا نہیں
یاں تک نظر سے اُس کو گراتی ہو مفلسی	
(۸۱) جس وقت مفلس سے یہ آکر ہوا تباہ والید بڑی کے، کوئی ٹھہراوے رویاہ	پھر کوئی اُس کے حال پہ کرتا نہیں نگاہ جو باتیں غم بھر نہ سنی ہو وہیں نے آہ
وہ باتیں اُس کو آکے سناتی ہو مفلسی	
لے چادر کا ٹخف ملے منڈ چڑا یہ اصل میں سنت ہے بڑا تھا جس کے سنی ہیں مندی ہوئی کھوپڑی ۱۰۱۰ گئی جانور ۱۱۰۱۱۱ یا کھن پر کہ شہر اشدادہ ہر اسے رکب ہو مینی وہ شخص جو منڈ کر کسی بزرگ کا چیلہ ہوا۔ تداہ فقیر بنوا سکے والید دی ولیدری کی قدیم شکل مفلس پر لٹی ہوئی تھی۔ ۱۱۱۱۱۱۔ الگوری آدمی۔ سیلا کھلا آدمی۔ سیلا مچلی۔	

<p>(۲۸) نفلس کی جڑیں قدر۔</p> <p>چو ملے تو اُنہ پانی کے شکے میں آبی ہو نفلس کے ساتھ سب کے تیس بے بجائی ہو</p>	<p>پینے کو کچھ نہ کھانے کو، اور فی رکابی ہو نفلس کی چور و سچ ہو کہ ہاں سب کی بجائی ہو</p>	
<p>عزت سب اس کے دل کی گنوا تھی نفلسی</p>		
<p>(۲۹) تصویرِ نفلس۔</p> <p>کیسا ہی آدمی ہو، پراغلاس کے طفیل کپڑے پھٹے تمام، بٹھے بال پھیل پھیل</p>	<p>کوئی گدھا کے اُسے، ٹھہر اچھے کوئی بیل ٹنڈھ خشک، دانت زدہ، بدن پر جا ہو میل</p>	
<p>سب شکل قیدیوں کی بنائی ہو نفلسی</p>		
<p>(۳۰) ترقیِ نفلس۔</p> <p>ہر آن دوستوں کی محبت گھٹاتی ہو اپنوں کی مہر، غیر کی چاہت گھٹاتی ہو</p>	<p>جو آشنا ہیں اُن کی تو الفت گھٹاتی ہو شرم و حیا و عزت و حرمت گھٹاتی ہو</p>	
<p>ہاں ناخن اور بال بڑھاتی ہو نفلسی</p>		
<p>(۳۱) نفلس کی صفات۔</p> <p>جب نفلسی ہوئی، تو شرافت کہاں رہی؟ کپڑے پھٹے، تو لوگوں میں عزت کہاں رہی؟</p>	<p>وہ قدر ذات کی، وہ نجابت کہاں رہی؟ تعلیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی؟</p>	
<p>مجلس کی جوتیوں پہ بھجاتی ہو نفلسی</p>		
<p>(۳۲) نفلس کی سچائی۔</p> <p>نفلس کسی کا لڑکا جو لے پیار سے اٹھا کہتا ہو کوئی؟ جوتی نہ لیوے کہیں چڑا</p>	<p>باپ اس کا دیکھے ہاتھ کا اور پاؤں کا گڑا نٹ کھٹ، اچکا، چور، دغا باز، گٹھ کٹا</p>	
<p>سو سو طرح کے عیب لگاتی ہو نفلسی</p>		
<p>(۳۳) نفلس کی رخصتی۔</p> <p>رکھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو سو محنتوں میں اس کی کھپاتی ہو جان کو</p>	<p>سب خاک میں ملائی ہو حرمت کی شان کو چوری پہ آکے ڈالے ہو نفلس کے دھیان کو</p>	
<p>آخر نہ اُن بھیت کے منگاتی ہو نفلسی</p>		
<p>(۳۴) نفلس کی دنیا میں۔</p> <p>دنیا میں لے کے شاہ سے امیر و واقیر اشراف کو بناتی ہو اک آن میں حقیر</p>	<p>خالق نہ نفلسی میں کسی کو کرے اسیر کیا کیا میں نفلسی کی خرابی کہوں؟ نظیر</p>	
<p>لے آئی ہے اب ہی۔ تین تلامذہ لفظ میں گرا دی گئی ہیں سہ نیاں (جہاں تروک محاورہ) آخر کار۔</p>		

وہ جانے جس کے دل کو جلاتی، نفلسی	
ولہ	
نظم نمبر ۱۲۲	
افلاس کا فوٹو	
رکھ بوجھ سر پہ نکلا، اشتراک تو ایسا	نفلس کا فوٹو
بڑھ گئے جو بال سر کے افسر ملا تو ایسا	
گھیرا خرابیوں نے، لشکر ملا تو ایسا	
نفلس کا زرد چہرہ، جو زمر ملا تو ایسا	
انسو جو غم سے ٹپکا گو ہر ملا تو ایسا	
جب نفلسی کا اگر سر پر پڑے ہوسایا	نفلس کا فوٹو
بنا ہو نفلسی میں نفلس کا آئیہ نقشا	
پھر تاجر مرد کیا اور در خراب، رسوا	
پورا ہنر جو سیکھا تو بھی کھ مائے جمنے کا	
یہ بد نصیبی دیکھو، جو ہر ملا تو ایسا	
نفلس نے گرچہ مر کر کی نوکری کسی کی	نفلس کا فوٹو
جیدھر کو ہاتھ ڈالا پانی نہ پھوٹی کوڑی	
کیسی ہی تختیں کین، لیکن طلب نہ پانی	
کی عاشقی، تو سر پر ہوا اک سڑی سی ٹوپی	
سودہ بھی اس سے لے لی، دل بر ملا تو ایسا	
آخر کو تنک ہو کر جب نفلسی کے مارے	نفلس کا فوٹو
واں سے سوا لنگوئی ہرگز نہ پانی اُس نے	
چلا ہوا کسی کا، اور بنے سیلی تاگے	
دن کو دلائی جھاڑ و اشب کو مٹا گئے ٹکڑے	
نفلس کو پیر و فرشتہ، رہبر ملا تو ایسا	
آنا ملا تو اندھن، چو لٹا تو اندارد	نفلس کا فوٹو
گر ٹھیکرے پہ تھوپے، تو پھر مراندارد	
روٹی پکاوے کس؟ گھر میں تو اندارد	
نوجھدا، پیندی غائب، جس پر گلا اندارد	
پانی کا گرمیوں میں جگر ملا تو ایسا	
لے اُس نے کے خستے کے ساتھ، جو گرہاں برہمیت، فضا اُڑنے کے ساتھ بند ہو گیا، اس صبر میں اس شہر حکایت کی طرف اشارہ ہے جس کا	
منہک خاتمہ اس جگہ پر کوئی میری آغوش کے سنے والے، مٹا نیچے دیا اور حکایت سے قطعاً ایک مطلب سیدھا سادا بھی ہو، یہی نفلس اپنا فوٹو ہے جو	

(۶)	قلیہ پلاؤ، زردے، دودھ اور ملائی کھوئے جب کچھ ہوا میسر، دن رات روئے دھوئے	پوری، پوری، لڈو، سب مفلسی نے کھوئے یا خشک ٹکڑے چابے، پانی کے یا بھگوئے	مفلس کی غذا
	سوکھا ملا تو ایسا، اور تر ملا تو ایسا		
(۷)	کتاب، تاش، شروع، تن، نیب، خاضل پکڑی رہی نہ جامہ، ٹپکارا نہ آنچل	سب مفلسی کے ہاتھوں، گئے اپنے ہاتھوں میں لے ٹاٹ کی قبا پر جوڑا پرانا کتبیل	مفلس کی پس
	ابرا ملا تو ایسا، استر ملا تو ایسا		
(۸)	نہ جھاڑو جھاڑنے کی، پیوند کی نہ سوئی اپلا نہ آگ، پانی، چوٹھا، توانہ چکی	والان نہ صحیحی، نہ طاق نہ بخاری ٹوٹا سا اک اسارا، دیوار جھانکروں کی	مفلس کا کھانا سلان نہ کھانا
	قسمت کی بات دیکھو جو گھر ملا تو ایسا		
(۹)	چرپائی بیچ کھائی، اور بان کو جلا کر سوئے کے وقت جھٹکا، گدڑا رہا نہ چادر	روٹی پکائی روڑا اور کھائی آہ بھر بھر گنہی پہ سر کو رکھ کر سوئے فقط زمین پر	مفلس کا کھانا
	تکیہ ملا تو ایسا، بستر ملا تو ایسا		
(۱۰)	ہو صبح اور سورج جب آئے منہ دکھاوے اندھی چلے تو گھر میں سب خاک دھول جاوے	لے شام تک اسی کے گھرنچ دھوپ جاوے برسے جو منہ تو باہر اک بوند پھرنے جاوے	مفلس کی پریم میں گھر میں بر
	پھوئے نصیب دیکھو، چھپتر ملا تو ایسا		
(۱۱)	جس دل جلے کے اوپر دن مفلسی کے لئے آخر کو مفلسی نے یہ دکھ اُسے دکھائے	پھر دور بھاگے اُس سے سب پرانے کھانا جہاں تھا بٹاواں جا کے دھکے کھائے	مفلس سے نفرت عام
<p>لہ بخاری۔ بارہی ظنِ دلان کے انکے دو کٹھری و غلہ و فرو کے واسطے دیوار میں بنادیتے ہیں اصل میں بخاری کے منی آتش دان کے ہیں جو دلان یا کرنے کی دیوار کا اہم مراد میں مکان گرم رکھنے کے واسطے بنادیتے ہیں چنانچہ کسی کاشی سے خوش است بادہ گرنگ یا کپاٹ نکاری + بدست یا پری چہرہ دیکھا بخاری چونکہ حمام لوگ اس کی اصل سے واقف نہ تھے اس سبب سے وہ اس کو کھلی کو کھنے لگے جو اللہ کے اندر دیوار میں کوشی کے بجائے غلہ رکھنے کے واسطے بنادیتے ہیں۔ پس رفتہ رفتہ بخاری ایک عام لفظ ہو گیا اور سب ہی میں استعمال کرنے لگے تھے جہاں جھار کی نماز دار و غایت۔</p>			

بخت کو جو کھانا کثر ملا تو ایسا

(۱۲) مفلس کی نظم
نعظیم تھی ہر اک جاتھا پاس جب ملک زر
مفلس ہوا تو کوئی دیکھے نہ پھر نظر بھر
کپڑے پھٹوں سے بیٹھا جس بزم میں وہ جا کر
سب فرش سے اٹھا کر بٹھلایا جوتیوں پر

مفلس کو ہر مکان میں اور ملا تو ایسا

(۱۳) مفلس کی نظم
مگر مفلسی میں اس نے دو میں لڑکے پائے
اور کہنے والے لڑکے وال کھیلنے کو آئے
دیکھ اُن کے گھنے پائے آنکھوں میں آنسو لائے
سر کی کو چیل شے تھ اور کڑے بنائے

بد بخت کے بچوں کو زیور ملا تو ایسا

(۱۴) مفلس کی نظم
اسباب تھا تو کیا کیا رکھتے تھے لوگ ریشما
مفلس ہوئے تو ہر گز رشتہ رہا نہ ناما
نہ بھائی، بھائی، کتا، نہ بیلا کتا بابا
اس پر فطیر، مجھ کو رونا بہت ہو آتا

اس مفلسی زدے کو تبر ملا تو ایسا

نظم نمبر ۱۲۳

آنے وال کی فلاسفی

(۱) کیا کموں نقشہ میں یار و خلق کے احوال کا
اہل دولت کا چلن، یا مفلس و گنگال کا
یہ بیاں تو واقعی ہو ہر کسی کے حال کا
کیا تو ننگ، کیا غنی، کیا پیر اور کیا بالکلا

سب کے دل کو فکر ہر دن رات آنے وال کا

(۲) اگر نہ آنے وال کا اندیشہ ہوتا سدا رہا
پھر نہ پھرتے ملک گیری کو وزیر و پادشاہ
ساتھ آنے وال کے لئے حشمت و فوج و سپاہ
جا بجا گرجہ کوٹ سے لڑتے ہوئے پھرتے ہیں آہ

سب کے دل کو فکر ہر دن رات آنے وال کا

(۳) اگر نہ آنے وال کا ہوتا قدم یاں دریاں
منشی و میر و وزیر و نجشی و نوآب و خاں

لے آہ عزت لے تیرا سے بڑا کر بنا ہر خویش و نیاز و فیضانہ - اویا - خاندان قبیلہ - کبنا - کرم - کئے لاف و جان مایہ سے بچ تن پاک
کی ہو اس بچے کو باجی و جن کے صدمے میں مرا سارا جو تیر چلتا -

جائے دربار میں کیوں آدھی آدھی راتوں؟	کیا عجب نقشہ پڑا ہو، آہ! کیا کیجے بیاں؟	آن
سب کے دل کو فکر ہو دن رات آنے وال کا		
(۴) گرنے آئے وال کا یوں کھٹکا ہوتا بار بار	دوڑنے کا ہے کو پھرتے دھوپ میں پڑے ہو	
اور جتنے ہیں جہاں میں پیشہ وراور پیشہ وار	ایک بھی جی پر نہیں ہو اس سوا صبر و قرا	
سب کے دل کو فکر ہو دن رات آنے وال کا		
(۵) اپنے عالم میں یہ آنا وال بھی کیا فرد ہو!	حسن کی آن واد اس کے آگے گرو ہو	
عاشقوں کا بھی اسی کے عشق سے منہ زنگ	ناگجا کیجے کہ کیا وہ مرد، کیا نامرد ہو	
سب کے دل کو فکر ہو دن رات آنے وال کا		
(۶) دل بروں کی چشم، ابرو زلف کیا خطا ل ہو	ناز کی، شوخی، ادائیں حسن لالوں وال ہو	
کیا کمر پتلی ہو، کافر، کیا ٹھکتی چال ہو	غور کر دیکھا ہو، جو کچھ ہو سو آنا وال ہو	
سب کے دل کو فکر ہو دن رات آنے وال کا		
(۷) اب جنھیں اللہ نے یاں کر دیا کامل فقیر	وہ تو بے پروا، سخی داتا ہیں ابھی دل پذیر	
اور جتنے ہیں وہ سب ہیں ال آنے کے اسیر	ان غریبوں کی یہی اب شکل ہو گی، اے نظیر	
سب کے دل کو فکر ہو دن رات آنے وال کا		
نظم نمبر ۱۲۴		
آنے وال کی فلاحی		
(۸) آنے کے واسطے ہو ہوس ملک مال کی	آنا جو پا لگی ہو، تو ہو وال تا لگی	
آنے ہی وال سے ہو درستی یہ حال کی	اس سے ہی سب کی فوجی ہو جو حال نکال کی	جہد
سب چھوڑ بات طوطی و پدڑی و لال کی		
یار و کچھ اپنی فکر کر داتے وال کی		
لے اس نظم میں ان نوجوانوں کو نصیحت ہو جو بے فکر بن سے شب و روز شوق کے جانہ دل میں مشغول رہتے ہیں اور تلاشِ حلقہ کا خیال ہی نہیں کرتے۔		

(۶)	اس آئے وال ہی کا جو عالم میں ہر ظہور اس سے ہی آکے چڑھتا ہو چہرے پہ سب کے نور	اس سے ہی منہ پہ نور ہو، اور پیٹ کو سرور شاہ و گدا امیر اسی کے ہیں سب مزور
	سب چھوڑو بات طوطی و پٹری و لال کی یارو، کچھ اپنی فکر کر دآئے ڈال کی	
(۳)	قمری نے کیا ہوا؟ جو کساق سترہ وہ کھیل کھیلو، جس سے ہونم جگ میں سرور	اور فاختہ بھی، میٹھ کے گھتی ہو مقور سنے ہو، اے عزیزو؟ اسی سے ہو آبرو
	سب چھوڑو بات طوطی و پٹری و لال کی یارو، کچھ اپنی فکر کر دآئے ڈال کی	
(۴)	مینا کے پالنے کی اگر دل میں سیل ہو سب عشق بازی روزی کے ہوتی طفیل ہو	سچ پوچھیے، تو یہ بھی خرابی کے ذیل ہو روزی نہ ہو، تو مینا بھی پھر کیا چڑیل ہو
	سب چھوڑو بات طوطی و پٹری و لال کی یارو، کچھ اپنی فکر کر دآئے ڈال کی	
(۵)	آٹا جو جس کا نام وہی خاص نور ہو اس کا بھی کھیل کھیلنا سب کو ضرور ہو	اور دال بھی پری ہو کوئی، یا کر جو رہو سمجھ جا اس سخن کو وہ صاحب شور ہو
	سب چھوڑو بات طوطی و پٹری و لال کی یارو، کچھ اپنی فکر کر دآئے ڈال کی	
(۶)	بلبل کے پالنے میں، کھو، کیا ہو فائدہ کوئی دم میں پیٹ مانگے گا کچھ مجھ کو لاکھلا	اور جو بیا بھی پالا، تو پھر ہاتھ کیسا لگا؟ پھر دال اور آٹا ہی کام آتا ہو دلا
	سب چھوڑو بات طوطی و پٹری و لال کی یارو، کچھ اپنی فکر کر دآئے ڈال کی	
(۷)	چھ پیوں کے جوش میں دل کو لگا دے	تو پیٹ بھر کے کھا دے کپڑے بنا دے

	طوطے کو پال کر کے حق اقتد پڑھا دے گے	ماحق کو سر کھپا دے گے، کوڑی نہ پاو گے	
	سب چھڑوبات طوطی و پڑی و لال کی	یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی	
پاس یہاں کبیر	جن پڑ ہیں چار پیسے، وہی ہیں یہاں ایر	اور جتنے پیشہ ور ہیں وہ کیا خبر و کیا کبیر	(۸)
	سب چھڑوبات طوطی و پڑی و لال کی	یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی	
	نظم نمبر ۱۲۵	روٹی کی طاسفی	
	جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں	پھولی نہیں بدن میں سماتی ہیں روٹیاں	(۱)
	انگلیں پریخوں سے لڑاتی ہیں روٹیاں	سینے اُپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں	
	جتنے مزے ہیں سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں		
	روٹی سے جس کا ناک تلک پیٹ ہو بھرا	کرتا پھرے ہو کیا وہ اچھل کود جا بجا	(۲)
	دیوار پھانڈ کر کوئی کوٹھسا اچھل گیا	ٹھٹھا، ہنسی، شراب، صنم، ساتی، اس سوا	
	سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں		
	جس جا پہ انڈی، چو لھا، تو آدہ تنور ہو	خالق کی قدرتوں کا اسی جا طور ہو	(۳)
	چوٹے کے آگے آنچ جو جلتی حضور ہو	جتنے ہیں نور سب میں یہی خاص نور ہو	
	اس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں		
	آوے توے، تنور کا جس جا زباں پہ نام	یا چکی، چوٹے کا جہاں گلزار ہو تمام	(۴)
	یہاں سر جھکا کے کیجیے دُعاؤں اور سلام	اس واسطے، کہ خاص یہ روٹی کے ہیں مقام	
	پہلے انہیں مکانوں میں آتی ہیں روٹیاں		

(۵)	ان روٹیوں کے نور سے سب ل ہیں پور پور پیرا ہر ایک اس کا ہر برنی و موتی چور	آنا نہیں ہو چھلنی سے چمن چمن گرے ہو فود ہرگز کسی طرح نہ بچے پیٹ کا تور	نور پور
اس آگ کو گر یہ بجھاتی ہیں روٹیاں			
(۶)	پوچھا کسی نے یہ کسی کا دل فقیر سے: وہ سن کے بولا: بابا، خدا تمھ کو خیر دے	”یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کلبے کے ہا ہم تو نہ چاند سمجھیں سورج ہیں جانتے	نور پور
بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں			
(۷)	پھر پوچھا اُس نے: کیسے یہ ہو دل کا نور کیا؟ وہ بولا: سن کے: تیرا گیا ہو شعور کیا؟	اُس کے شاہ سے میں ہو گھٹا طور کیا؟ کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا	نور پور
جتنے ہیں کشف سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں			
(۸)	روٹی جب آتی پیٹ میں سو قدر کھل گئے دو تر نوالے پیٹ میں جب آکے ڈھل گئے	گلزار پھولے آنکھوں میں، اور عیش تل گئے چودہ طبق کے جتنے تھے سب بھید کھل گئے	نور پور
یہ کشف یہ کمال دکھاتی ہیں روٹیاں			
(۹)	روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر چھبہ جتن نہ ہو بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو	سیلے کی سیر خواہش باغ و چمن نہ ہو سج ہو کہا کسی نے کو بھوکے بھجن نہ ہو	نور پور
اند کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں			
(۱۰)	اب جن کے آگے مال پوسے بھر کے تھال ہیں اور جن کے آگے روغنی اور شیر مال ہیں	پوری بھکت انھیں کی وہ صاحب کے لال ہیں عارف وہی ہیں ماما اور وہی صاحب کمال ہیں	نور پور
پکی پکائی اب جنھیں آتی ہیں روٹیاں			
(۱۱)	کپڑے کسی کے لال ہیں، روٹی کے واسطے بانڈھے کوئی رومال ہیں، روٹی کے واسطے	لبے کسی کے بال ہیں، روٹی کے واسطے سب کشف اور کمال ہیں، روٹی کے واسطے	نور پور
جتنے ہیں روپ سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں			

(۱۲)	روٹی سے ناپے پیادہ قواعد دکھا دکھا گھڑو کو باز سے پیک بھی پھرتا ہو جا بجا	اسوار ناپے گھوڑے کو کاوا لگا لگا اور اس سوار جو غور سے دیکھا تو جا بجا
سو سو طرح کے ناپ دکھاتی ہیں روٹیاں		
(۱۳)	روٹی کے ناپ تو ہیں سبھی خلق میں بڑے یہ +++ جو ناپیں ہیں گھونگھٹ کو منہ پر سے	کچھ بھانڈا بھگتے یہ نہیں پھرتے ناپے گھونگھٹ نہ جانو، دوستو تم زینہارا سے
اس پردے میں یہ اپنی کماتی ہیں روٹیاں		
(۱۴)	اور وہ جو ناپنے میں تباہی ہیں بھاؤ تاو روٹی کے سب سنگار ہیں، روٹی کے راو چاؤ	چتون، اشارتوں سے کہیں ہیں کہ روٹی لاو +++ کی تاب کیا ہو جو کرے اس قدر بناو
یہ آن یہ جھک تو دکھاتی ہیں روٹیاں		
(۱۵)	اشرافوں نے جو اپنی یہ ذاتیں چھپائی ہیں کیسے آنکھوں کی روٹیاں کس کس نے کھائی ہیں	سچ پوچھیے، تو اپنی یہ شانیں بڑھاتی ہیں اشراف سب میں کیسے، تو اب نان باقی ہیں
جن کی ڈکال سے ہر کہیں جاتی ہیں روٹیاں		
(۱۶)	بھٹیاریاں کہا دیں نہ اب کیونکہ رانیاں ہ ذاتوں میں جتنے آؤں ہیں، قصے کہانیاں	مہتر ختم ہیں ان کے زوہ ہیں مہترانیاں سب میں انھیں کی ذات کی اونچی ہیں بانیاں
کس واسطے کہ سب یہ پکاتی ہیں روٹیاں		
(۱۷)	دنیا میں اب بدی نہ کہیں اور نکوئی ہو کوئی کسی کا، اور کسی کا نہ کوئی ہو	ناؤ شمنی دودستی ناتند خوئی ہو سب کوئی ہو اسی کا کہ جس ہاتھ ڈوئی ہو
نوکر، غلام بناتی ہیں روٹیاں		
(۱۸)	روٹی کا اب ازل سے ہمارا تو ہو خیر یا پتلی ہو دے موٹی، خیر ہی ہو یا فطیر	روکھی بھی روٹی حق میں ہمارے ہو شہد و خیر گیہوں کی، جو اربا جر سے کی جیسی ہو فطیر
لے لے لے لے۔ ہنسی خوشی۔ چل پھل۔ پارتیبت۔ اس لفظ کو ہنسی خوشی میں پھیر لکھا ہوا اور اس میں ہنسی خوشی۔		

ہم کو تو سب طرح کی خوش آتی ہیں روٹیاں	
نظم نمبر ۱۲۶	
چاپائی کی فلاشی	
(۱)	جب ملی روٹی ہیں سب نور حق روشن ہوئے زندگی کے تھے جو کچھ نظم و نسق روشن ہوئے
	رات دن شمس و قمر شام و شفق روشن ہوئے اپنے بیگانوں کے لازم تھے جو حق روشن ہوئے
دو چاپائی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے	
(۲)	وہ جواب کھاتے ہیں باقر خانی کچھ شیر مال یہ جو روٹی وال کار کھتے ہیں ہم گروں مال
	ہم وہ خاص الخاص درگاہ کریم ذوالجلال جب ملی روٹی دہیں ہم ہو گئے صاحب کمال
دو چاپائی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے	
(۳)	وہ تو اب مرد خدا ہیں قوت جن کا نور ہے دل ہمارا تو فقط روٹی کا اب رہنور ہے
	وہ ملائک ہیں وہاں روٹی کا کیا مذکور ہے ہم شکم بندوں کا تو مایارو یہی دستور ہے
دو چاپائی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے	
(۴)	پیٹ میں روٹی پڑی جب تک تو ناراؤ خیر ہے کھائے ہی دو تر نو اسے آسمان پر پیر ہے
	گر نہ ہو پھر غیر کیا؟ اپنے ہی جی سے بیر ہے آسمان کیا پھر تو خاصے لامکاں کی میر ہے
دو چاپائی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے	
(۵)	جب تک روٹی کا ٹکرا ہو نہ دسترخوان پر رات دن روٹی چرخی رہتی ہو سب کے دھیان پر
	نے نمازوں میں لگے دل اور نہ کچھ قرآن پر کیا خدا کا نور برسم ہی پڑا ہر زمان پر

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے		
(۷)	گرنہ ہوں دور و تیاں اور اک پیالہ وال کا گرنہ ہو روٹی تو کس کا پیر کس کا بالکا	کھیل پھر گئے آ پھرے یاں حال کا اور قال کا وصف کس منہ سے کروں میں ان کے احوال کا
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے		
(۸)	پیٹ میں روٹی نہ تھی جب تک دو عالم تھایا کھل گئے پردے تھے جتنے ماہی سے تھایا	جب پڑی روٹی تو پہنچی عرش کے اوپر گاہ کیا کرامت ہو فقط روٹی میں یار واد واد
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے		
(۸)	یوں چمکا ہیڑا ہر آن گردہ نان کا چاند کا ٹکڑا کھوں میں، یا کہ ٹکڑا جان کا	جان آتی ہو لیے سے نام دسترخوان کا روح ناپے ہو بدن میں نام سنکر خوان کا
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے		
(۹)	حسن جتنے ہیں جہاں میں سب بھرے ہنٹیاں عاشق و مشوق بھی ٹیکہ کے ہیں درمیان میں	توبیاں جتنی ہیں اگر سب بھری ہیں ان میں پھنس رہے ہیں سب کے دل وئی کے دسترخوان میں
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہوئے		
(۱۰)	جو مرید اپنا کسی درویش کو کرتا ہیو پیر کھاتے ہی دور و تیاں دل ہو گیا بدترینیر	سینے کچھ دیکھے بجلی کی کرامت دل پذیر کوئی روٹی سامنتیں اب پیر و مرشد ہی ظہیر
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے		

اک رکابی میں ہیں جو وہ طبق روشن ہے	
نظم نمبر ۱۲	
پیٹ کی طلا سلی	
کرتا ہو کوئی جو دغا پیٹ کے لیے	سہتا ہو کوئی رنج و بلا پیٹ کے لیے
سیکھا ہو کوئی مکر و دغا پیٹ کے لیے	پھرتا ہو کوئی بے سرو پا پیٹ کے لیے
جو ہو سو ہو رہا ہو دغا پیٹ کے لیے	
عاجز ہیں اس کے واسطے کیا شاذ کیا ذریعہ	محتاج ہیں اسی کے لیے بخشی و امیر
منشی وکیل، ایچی و متقدمی و مشیر	چاکر و نذر غلام، تو نگر، غنی و فقیر
سب کر رہے ہیں فکر دغا پیٹ کے لیے	
قراف خوردی سے لگا سیٹھ سا ہو کار	دلال جوہری اور کناری کے پیشہ دار
پناری ویزازانا جوں کے کار و بار	بیوپار، لین دین، بیج، قرض اور اودھار
ہر سب سے تھکھکا یہ کیا پیٹ کے لیے	
اب خلق میں ہیں چھوٹے بچے جتنے پتہ در	یکے اسی کے واسطے سب کسب اور ہنر
صناعات، جلد ساز، لہجی، کسان گر	زیر دوز، گل فروش، باطلی، سفال گر
سینے ہیں سب دکان لگا پیٹ کے لیے	
بیٹھے ہیں مسجدوں میں مصلے بچھا بچھا	بچے پہن کے ہاتھ میں تسبیح کو پھرا
واعظ کے ہر سخن میں ہو کھانے کا دعنا	عابد بھی دعوتوں کی عبادت ہو کر نہا
زراہ بھی مانگتا ہو دغا پیٹ کے لیے	
کیا مینے ساز کام کے اور کیا مرصع کا	حاکم کیا منصور و نقاش، زر نگار
دیکھا تو نہ سنار کوئی اور نہ اب لہار	سب اپنے اپنے پیٹ کے کرتے ہیں کار و بار
سہ بچھن لے دالا۔۔۔ لیج کام کرتا ہو۔۔۔ لیج مینے لقا جگہ رائج ہو چاہے اونگ آوے ایک بلی بازار بھی ہو۔	

(۵۰) گندھی	گندھی کے مغز میں بھی یہی پچ رہی ہو شیشی کسی کونینک کی پھوسے کسی کو دو	کھینچے ہو جب گلاب نکالے ہو عطر و د ہر دم پھر ک گلاب لگا تن سے عطر کو
(۵۱) رنگین	رنگریز بیٹھے رنگتے ہیں رنگت ہزار یا محل ہے کوئی کوئی ہو مشہور مع کٹار یا	سرخ و گلابی زرد و سیاہ سبز و مار یا خگل میں جا کے دیکھا تو اس جا بھی نیار یا
(۹) کلال	بدنام ہو اسی کے لیے خلق میں کلال صیاد بھی اسی کے لیے لیچلا ہو جال	دوباح بھی کرے ہو اسی کے لیے حلال ٹھگ بھی اسی کے واسطے پھانسی لگے ڈال
(۱۰) اچھے پور	نٹ کھٹ اچھے چوزو غا باز راہ مار سب اپنے اپنے پیٹ کے کرتے ہیں کاروبار	غبارِ حجب کترے نظر باز ہو شیار کوئی خدا کے واسطے کرتا نہیں شکار
(۱۱) بکسپاہی	بانگہا سپاہی خوب شجاعت میں جگر رہا ہو تو پتیر، قنف گوں میں ان کر	وہ بھی اسی کے واسطے لے تیغ اور تبر کھانا ہو زخمِ خون میں ہوتا ہو تر تبر
(۱۲) فاضل	فاضل کے فضل میں بھی اسی کی ہوا نتجا لا بھی دن گزارے ہو لڑکے پڑھا پڑھا	عابدِ نجومی کا بھی اسی پر ہو مدعا شاعر بھی دیکھے تو قصیدے بنا بنا
(۱۳) کامی	کامی کے حال کی بھی یہی بات ہو گواہ بیدار حکیم کی بھی اسی پر ہو اب نگاہ	مفتی کے قصد کی بھی یہ شاہد ہو خوا خواہ عطار کے بھی درد کو دیکھا تو وہ بھی آہ

دن رات کو تھکا ہوا دواپیٹ کے لیے	
(۱۴)	پڑھتے ہیں اب قرآن جو مردوں کا لے کے نام دونخ میں آیا بہشت میں مردے کا ہوتا تھا پھولوں میں بیٹھ کرتے ہیں پنج آئین تمام کچھ ہو پر ان کو حلوے و مائڈے سے اپنے کام
خوش ہو گئے جب ان کو لاپیٹ کے لیے	
(۱۵)	الفت کسی کے دل میں کسی میں ہوا ہیر کھانے کی ساری دوستی کھانے کی ساری مانے کوئی حرم کو کوئی پوجتا ہو دیر کتنا ہو اب فقیر بھی دے کر دے خیر
ایسا کچھ آج مجھ کو دلاپیٹ کے لیے	
(۱۶)	عاشق کے تین دکھیں ہیں سو نعمتوں کی جیٹ گودی میں بیٹھ جاتے ہیں ہر دم نعل میں لیٹ لڑکے بھی اپنی کھول کے چھاتی ادکھا کے پیٹ کھانے کی دیکھ جاٹ لگاؤٹ کی کر لیٹ
لہجہ کیا کریں ہیں ناز واداپیٹ کے لیے	
(۱۷)	ہیں جن کے پاس منصب جاگیر و مال جاہ کھانے کی ساری دوستی کھانے کی ساری چاہ خواب بھی ان کے ساتھ کریں ہیں سدا باہ دیکھا جو خوب غور سے ہم نے تو داہ واد
مشتوق بھی کریں ہیں وفاپیٹ کے لیے	
(۱۸)	+++ جو ناچھی ہو پری زاد چھلچھل چتون لگاؤٹوں کی جا کر گھڑی گھڑی سر پانوں سے تمام جاہریں ہو جری لے شام سے سرتیں ہو ناچتی گھڑی
سو سو طرح کے بھاؤ بتا پیٹ کے لیے	
(۱۹)	+++ کے گھر میں دیکھا تو وہاں بھی یہی بچار کرتی کبھی دکھا کبھی انگلیاں اڑاتے دار +++ کے دوز ہوئی ہو ہر دم گلے کا بار جاتی ہو جھٹ پلنگ اپر لیٹ ایک بار
سب گھو کے اپنی شرم و حیا پیٹ کے لیے	
(۲۰)	لاکھوں میں کوئی ہے ہو محبت سے حق کا نام لے جیٹ بیاسے پورل وچم جوبی تو میرا بار روٹیوں کی نعتی ورنہ سب اپنے پیٹ کے ہیں گلے اور کلام

(۸)	بیاد گر چہ لاکھ طرح سے ہو بادشاہ ہم تو اسی کو شاہ کیس اور جہاں پناہ	تو اس کو جانے کہ اسے بھی ہوتا ہ اب جس کا تن درست ہو، حرمت سے ہونا
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست،		
(۹)	ہوں گر چہ لاکھ دولتیں پیار کے کئے بہتر ہیں مغلی کے سیاں چاہنے پئے	اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھنے جو تندرست ہیں وہی دولت ہیں اور بنے
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست،		
(۱۰)	جب تندستیوں کی رہیں دل میں بستیاں کھانے کو نعمتیں ہوں، دیا فاقہ مستیاں	پھر سوطح کے عیش ہیں اور پرستیاں سب عیش اور مزے ہیں جو ہوں تیرتیاں
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست،		
(۱۱)	چاہا جو دل نشے کو تو وہ نہیں بنگالیا آیا جو عیش دل میں خوشی سے اڑالیا	محبوب دل بروں کو گلے سے لگالیا جو مل گیا سو پی لیا، چاہا سو کھالیا
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست،		
(۱۲)	آیا جو دل میں سیرچن کو سطلے گئے بٹھے، اٹھے خوشی سے ہر اک جاچلے پھر	بازار اچک، سیر تماشے میں خوش ہوئے جاگے مزے میں رات کو یا خوش ہو سوئے
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست،		
(۱۳)	قدرت سے یہ جو تن کی غی ہو ہر ایک کل جب تک یہ کل غی ہو تو آدمی کو کل	

اگر ہو خدا غواستہ اک کل بھی چل پھل
پھر نہ خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخنِ درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

(۱) ادنیٰ ہو یا غریب، تو نگر ہو یا فقیر
یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر
ہو سب کو تندرستی و حرمت ہی دل پیر
جو تو نے اب کہا سو یہی سچ ہو، ای نظیر

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخنِ درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

نظم نمبر ۱۲۹

تن درستی اور آبرو

(۱) دھوکہ کی دولت ہو تو اس کو بھی تباہی ہو جیہے
روشنی کو غم کی ہر جاگہ سیاہی ہو جیہے
شکر سے رہنا خلق میں خوش دست گاہی ہو جیہے
صحت و حرمت کو نیتِ شمت پناہی ہو جیہے

تندرستی کو نیتِ فضل الہی ہو جیہے
آبرو سے جگ میں رہنا بادشاہی ہو جیہے

۲ صحت و حرمت سے گرا لٹیاں کر دے بناہ
اب جو ہم اس بات کے تے کو کرتے ہیں گاہ
اس برابر کون سا پھر جہاں میں غزو جاہ ہے
کیا کسی مقل نے یہ نکتہ کہا ہو واہ واہ

تندرستی کو نیتِ فضل الہی ہو جیہے
آبرو سے جگ میں رہنا بادشاہی ہو جیہے

(۳) اس کے سب محتاج ہیں آستانہ سے لگدا
آئید اور تندرستی جس کو حق نے کی عطا
جس سے تن سالم ہے اور پٹِ حرمت بھرا
پھر جہاں میں اس سایا رو کون سا ہو بادشاہ

تندرستی کو نیتِ فضل الہی ہو جیہے

لے میں دولت کے ساتھ ہر وقت ہمیشہ نیتِ شمت محض رہے۔

	آبرو سے جگ میں رہنا بادشاہی ہو جیے	
(۴)	دولتیں جتنی ہیں بیان دولتوں سے ہیں تلے عزت و حرمت بڑی دولت ہو اللہ سب کو ہے	آبرو اللہ رکھے اور عمر حرمت سے رکھے ہر گھڑی ہر آن ہر دم خلق میں پیار سے ہو
	تندرستی کو نپٹ فصلِ الہی ہو جیے آبرو سے جگ میں رہنا بادشاہی ہو جیے	
(۵)	آبرو دنیا میں یار و موافق کی سی آب ہو جس کئے ہیں یہ اسی کا سب ادب آداب ہو	تندرستی اور بھی پھر عیش کا اسباب ہو یہ نہیں اور زندگی، تو پھر خیال و خواب ہو
	تندرستی کو نپٹ فصلِ الہی ہو جیے آبرو سے جگ میں رہنا بادشاہی ہو جیے	
(۶)	ہیں جاں تک خلق میں پیرو جواں خرد و کبیر کیا تو مگر کیا غنی، کیا بے نوا، اور کیا فقیر	عالم و فاضل گدا و بادشاہ امیر و وزیر سب جاں میں ہیں اسی بکتے کے قائل اور نظیر
	تندرستی کو نپٹ فصلِ الہی ہو جیے آبرو سے جگ میں رہنا بادشاہی ہو جیے	
نظم نمبر ۱۳		
خوش آمد کی فلسفی		
(۱)	دل خوشامد سے ہر اک شخص کا یکرازی ہو بھائی و فرزند بھی خوش، باپ بچا راضی ہو	ادبی و جن و پری، بھوت بلا راضی ہو شاہ مسرور، غنی شاد گدا راضی ہو
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو		
(۲)	اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجے اور نہ ہو کام تو اس ڈھب کی خوشامد کیجے	
اس نظم کے جو آدس ہی نہ مشہور ہیں خوشامد کیجئے اسے بند خیال نکلا اور ایک آدم ہندو سا نکر دیکھ گئے ہیں۔		

	انبیاء اولیا اور رب کی خوشامد کیجے	اپنے مقدور غرض سب کی خوشامد کیجے
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو	سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو
(۳)	چار دن جس کو خوشامد سے کیا جھک کے سلام بڑے عاقل بڑے دانانے نکالا ہو یہ دام	وہ بھی خوش ہو گیا، اپنا بھی ہوا کام میں کام خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہو تمام
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو	سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو
(۴)	مغلس ادنیٰ و غنی کی بھی خوشامد کیجے اور جو شیطان ہو تو اس کی بھی خوشامد کیجے	بد بخیل اور سخی کی بھی خوشامد کیجے گردلی ہو تو ولی کی بھی خوشامد کیجے
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو	سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو
(۵)	پیارے جو نہ دیئے ہاتھ طرف جس کے آمد خور سے ہم نے جو اس بات کو دیکھا و اللہ	وہیں خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہاتھوں پہنکا کچھ خوشامد ہی بڑی جیسے ہو، اللہ اللہ
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو	سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو
(۶)	پینے اور پینے، کھانے کی خوشامد کیجے ست و ہمشیار دوانے کی خوشامد کیجے	بہوئے، بھانڈا زنانے کی خوشامد کیجے بھولے، نادان، سیانے خوشامد کیجے
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو	سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو
(۷)	عیش کرتے ہیں دہی جن کا خوشامد کا مزاج ماتہ آتا ہو خوشامد سے مکاں ملک اور راج	جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نے پانی ہو رواج

	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو	
(۸)	گر بھلا ہو تو بھلے کی بھی خوشامد کیجے پاک ناپاک اس سے کی بھی خوشامد کیجے	اور بُرا ہو تو بُرے کی بھی خوشامد کیجے کٹے بلی و گدے کی بھی خوشامد کیجے
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو	
(۹)	خوب دیکھا تو خوشامد کی بڑی کھیتی ہو اں خوشامد کے سبب چھاتی لگا سیتی ہو	غیر کیا اپنے ہی گھر بیچ یہ سکیم دیتی ہو نانی داوی بھی خوشامد سے بلا لیتی ہو
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو	
(۱۰)	بلی بی کتبی ہو "میاں" اترے صدقہ جاؤں خالا کتبی ہو کہ کچھ کھائے اترے صدقہ جاؤں	ساس بوشے بکس مت جارتے صدقہ جاؤں سالی کتبی ہو کہ بھارتے صدقہ جاؤں
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو	
(۱۱)	پڑا ہو جو خوشامد سے سرو کار اُسے اشا ملتے ہیں اور چاہے ہیں سب یار اُسے	ڈھونڈتے پھرتے ہیں اُفت کے زریار اُسے اپنے بیگانے غرض کرتے ہیں سب پیار اُسے
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو	
(۱۲)	رُودھی اور روغنی آبی کی خوشامد کیجے ساقی و جام شہرابی کی خوشامد کیجیے	نمان بانی و کبابی کی خوشامد کیجے پار سازندہ خسروابی کی خوشامد کیجے
	جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو	

<p>سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو ،</p>		
(۱۳)	<p>جو کہ کرتے ہیں خوشامد وہ بڑے ہیں انسان ہاتھ آتے ہیں خوشامد سے ہزاروں سال</p>	<p>جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ میراں جس نے یہ بات نکالی ہو میں اس کے قول</p>
<p>جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو ،</p>		
(۱۴)	<p>کوڑی پیسے دھکے لڑ کی خوشامد کیجیے اور جو تھپتھپ ہو تو تھپتھ کی خوشامد کیجیے</p>	<p>لعل و نیلم دور و گرہر کی خوشامد کیجیے نیک و بد جتنے ہیں کیسر کی خوشامد کیجیے</p>
<p>جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو ،</p>		
(۱۵)	<p>ہم نے ہر دل میں خوشامد کی محبت دیگی دل بروں میں بھی خوشامد ہی کی الفت دیگی</p>	<p>پیاز اخلاص و کرم ، صبر و محبت دیگی عاشقوں میں بھی خوشامد ہی کی چاہت دیگی</p>
<p>جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو ،</p>		
(۱۶)	<p>پار سا پیر ہو ، زبا ہو شتا جاتی ہو ماہ سے ماہی تلک چوٹی ہو یا ہاتھی ہو</p>	<p>جواریا چور و فاباز خسرا بانی ہو ، یہ خوشامد تو ، میاں سب کے تیں بھاتی ہو</p>
<p>جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو ،</p>		
(۱۷)	<p>اگر نہ بیٹھی ہو تو کوڑی بھی خوشامد کیجیے جانی دشمن ہو تو اس کی بھی خوشامد کیجیے</p>	<p>کچھ نہ ہو پاس تو خالی بھی خوشامد کیجیے سچ اگر پوچھو تو جھوٹی بھی خوشامد کیجیے</p>
<p>جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہو سچ تو یہ ہو کہ خوشامد سے خدا راضی ہو ،</p>		

یاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا	
(۱)	نکلا ہی شیر گھر سے گیند کا گوشت کھانے کیا کیا کریں ہیں باہم کرو دقا بہانے
گیند کی دھن لگا دے خود شیر کو ٹھکانے بہانہ دے ہی نظیر اب جس کو رکھا خدا نے	
ہشیار یار جانی یہ دشت ہو ٹھگنوں کا یاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا	
نظم نمبر ۱۳۲	
آدمی کی فلاسفی	
(۱)	دنیا میں بادشاہ سوہو وہ بھی آدمی زردار بنوا سوہو وہ بھی آدمی
اور مفلس و گداہو سوہو وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا سوہو وہ بھی آدمی	
ٹکڑے جو اٹکتا سوہو وہ بھی آدمی	
(۲)	ابدال و قطب و غوث ولی آدمی ہوئے کیا کیا کر شے کشف و کرامات کے کیے
منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے شی کہ اپنے زور و ریاضت کے زور سے	
خالق سے جا ملا سوہو وہ بھی آدمی	
(۳)	فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا مرد بھی خدایا کہ اتا تھا بر ملا
شدا د بھی بہشت بنا کر ہوا خدا یہ بات ہو، سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا	
یاں تک جو ہو چکا سوہو وہ بھی آدمی	
(۴)	یاں آدمی ہی نار ہو اور آدمی ہی نور کل آدمی کا حسن و قبح میں ہو یاں ظہور
یاں آدمی ہی پاس ہو اور آدمی ہی دور شیطان بھی آدمی ہو جو کرتا ہو کروڑوں	
اور پادسی رہتا سوہو وہ بھی آدمی	
(۵)	مسجد بھی آدمی نے بنائی ہو یاں سیاں بیتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
اے میرے خیال میں جگہ رہا ہو امی ہو جو کھا رہا ہو اسی نصیب ہے جو بسن قدیم سنوں میں پایا ناچو بگانے کے سنی ہیں جمع کر کر کر کھنا۔	

نظم نمبر ۱۳۲

نظم نمبر ۱۳۲

پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیں	اور آدمی ہی ان کی چڑاتے ہیں جو تیاں	وہ آدمی
جوان کو تارنا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
یاں آدمی پہ جان کو وارے ہو آدمی	اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہو آدمی	(۶) چاہی ہو
پکڑی بھی آدمی کی اُتارے ہو آدمی	چلا کے آدمی کو پکارے ہو آدمی	
اور سن کے دوڑتا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
تاچے ہو آدمی ہی بجاتا لیوں کو یار	اور آدمی ہی ڈالے ہو اپنی ازار اُتار	(۷) بھائی کا
نگا کھڑا اچھلتا ہو ہو کر ذلیل و خوار	سب آدمی ہی ہنستے ہیں دیکھ اس کو بار بار	
اور وہ جو سوا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
چلتا ہو آدمی ہی سبافر ہوئے کے مال	اور آدمی ہی مارے ہو پھانسی گھلے میں ڈال	(۸) سوار کا
یاں آدمی ہی صید ہو، اور آدمی ہی جال	سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہو میرے لال	
اور جھوٹ کا بھرا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
باں آدمی ہی شادی ہو اور آدمی بھی بیاہ	قاضی، وکیل آدمی اور آدمی گواہ	(۹) برائے کا
آتشے بجالتے آدمی چلتے ہیں خواںخواہ	دوڑے ہیں آدمی ہی شعلیں جلا کے واہ	مشائیں
اور یہاں چڑھا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
یاں آدمی نقیب ہو بولے ہو بار بار	اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی سوار	(۱۰) سوار کا
حقہ صراحی جو تیاں دوڑیں بفل میں مار	کانڈے پر رکھ کے پاکی ہیں آدمی کمار	
اور اس پہ جو چڑھا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
نیٹھے ہیں آدمی ہی ڈکانیں لگا لگا	کتا ہو کوئی لو کوئی کتا ہو لارے لگا	(۱۱) بزار کا
اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سپرہ خچا	کس کس طرح سے نیٹھے ہیں چنیوں بنا بنا	بہین
<p>یہ اس لفظ کو چونکہ نظیر نے مطابق لفظ باندھا ہے لہذا اکثر محضین نے اس کی تفسیر میں اپنے منطبق ہوا دنگ کے لفظ عواہ جس لفظ کم و بیش کر دیے ہیں جس کو محض کے ذریعہ پر لگیا</p> <p>اور وہ لفظ جو مثال پر درج ہے مثال سے اس کو لکھتے ہیں (۱) مشائیں (۲) مشائیں (۳) مشائیں (۴) مشائیں (۵) مشائیں (۶) مشائیں (۷) مشائیں (۸) مشائیں (۹) مشائیں (۱۰) مشائیں (۱۱) مشائیں</p>		

اور مول لے رہا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
(۱۲) راقہ کا ساں آقا - غلام - مزدور	یاں آدمی ہی قبر سے لڑتے ہیں گھور گھور چاکر، غلام آدمی اور آدمی مزدور	اور آدمی ہی دیکھ انھیں بھاگے ہیں دور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں جا ضرور
اور جسے وہ پھرا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
(۱۳) تاج کا ساں	طبیلے، منجھڑے، دائرے، سارنگیاں بجا لڑتے بھی آدمی ہی نچاتے ہیں گت لگا	گاتے ہیں آدمی ہی ہر اک طرح جا بجا وہ آدمی ہی ناچیں ہیں اور دیکھو یہ مزا
جو ناچ دیکھتا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
(۱۴) خوب صورت حضورت	یاں آدمی ہی لعل، جو اہر ہو بے بہا کالا بھی آدمی ہو کہ اُلٹا ہو جوں تو	اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہو ہو گیا گورا بھی آدمی ہو کہ ٹکڑا لٹا چاند کا
بد شکل و بد نما ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
(۱۵) خوش لباس موقع دور	اک آدمی ہیں جن کی یہ کچھ نازق برق ہیں جھکے تمام غرب سے لے تا بشرق ہیں	رُوپے کے اُن کے پانوں میں، سونے کے فون ہیں لکھناؤ تاش، شال، دوشالوں میں غرق ہیں
اور چھپھڑوں لگا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
(۱۶) فرش گل فرش جاک -	اک ایسے ہیں کہ جن کے پیچھے ہیں نئے پلنگ سوتے ہیں پلٹے چھاتی سے مشوق شوخ و تنگ	پھولوں کی سیج اُن پہ جھکتی ہو تازہ رنگ سو سو طرح سے عیش کے کرتے ہیں رنگ و رنگ
اور خاک میں پڑا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
(۱۷) نرم و سختی مزاج	حیراں ہوں، یارو، دیکھو تو کیا یہ سوانگ ہو ہو چھینا جھنڈی اور کہیں مانگ تا مانگ ہو	اور آدمی ہی چور ہو اور آچھی تھانگ ہو دیکھا تو آدمی ہی یہاں مثلِ رانگ ہو
فولاد سے گرٹھا ہو سو ہو وہ بھی آدمی		
(۱۸) خار سے لگا خار سے لگا	مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار نہلاؤ صلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کرسوا	
لے تھانگ چروں کا ٹھکانا - چروں کی گرمی - چروں کی جاسے پناہ - مجازاً وہ شخص جو درد کو پناہ دے - تھانگی دور -		

کلہ بھی پڑھتے جاتے ہیں، روتے ہیں زار زار	سب آدمی ہی کرتے ہیں مٹے کا کاروبار
اور وہ جو مر گیا ہو سو ہو وہ بھی آدمی	
(۱۹) آشراف اور کینے سے لے شاہ تا وزیر	ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مر رہے ہیں، اور آدمی ہی پیر	اچھا بھی آدمی ہی کہتا ہوا غلطی
اور سب میں جو بڑا ہو سو ہو وہ بھی آدمی	
چھٹا باب	
عشق و محبت	
نظم نمبر ۱۳۳	
لیلیٰ مجنون	
معتشر	
(۱) پہلے تو حمد خالق ارض و سما لکھوں	بعد اس کے پھر میں نعت شہ انبیا لکھوں
گر غم بھر میں اس کو لکھوں تو بھی کیا لکھوں	بے انتہا ہو وہ تو، غرض تا کجا لکھوں
لازم ہو اس میں طبع کو بجز اتنا لکھوں	کچھ وصف حسن کا لکھوں کچھ عشق کا لکھوں
کچھ ناز کچھ نیاز بفرسا لکھوں	ہو جی میں لیلیٰ مجنوں کا کچھ ماجرا لکھوں
سچ پوچھیے تو دونوں محب کام کر گئے	
مشتوقی عاشقی میں غرض نام کر گئے	
(۲) پیدا ہوا تھا قیس جب اپنے پدر کے گھر	ماں باپ کو ہوئی تھی خوشی سب سے بیشتر
گنہ کے لوگ بیٹھے تھے باہم سب آن کر	اک دھوم مچ رہی تھی خوشی کی ادھر ادھر
چوے تھا باپ قیس کے ہر لحظہ چشم و سر	رکھتے تھے ہاتھوں چھاؤں اسے گر جب غم طر
ماں بھی لیے پھرے تھی اسے اپنے دوش پر	نورند کی خوشی میں لٹا تھی سیم و زر

	لیکن وہ ماں کی گود میں آکر نہ سوتا تھا ہر وقت شور کرتا تھا، ہر لمحہ روتا تھا	
	پھر تا تھا باپ فال دکھانا چشم زار لیکن اسے قرار نہ آتا تھا زہنِ بار جس دم وہ حال اسے کیا جائے انکار مجنوں کے باپ سے یہ کہا اس گھڑی بچار	(۳۴) عاشقِ ناز اور ترسِ دل
	دو کھپانے والے لڑکے جو دنیا میں آتے ہیں لچھن سب ان کے پہلے ہی پہچانے جاتے ہیں	
	محفل میں عاشقوں لگا، نمودار ہو دے گا چشمِ کرشمہ ساز کا بیمار ہو دے گا دیدارِ خوبرو کا طلب گار ہو دے گا رسوائے شہر کو پہ و بازار ہو دے گا	(۳۵) عشیرہ
	میر یہ نہ روئے کی اس کے کیا کرد تم گلِ رخوں کی گود میں اس کو دیا کرد	
	آیا تو گلِ رخوں کی اسے گود میں دیا تھا وہ جو رونا دھونا سو مو توف ہو گیا بارے اسی طرح سے ہو واجب وہ کچھ بڑا اک قاعدہ بھی سامنے اس طفل کے رکھا	(۳۶) عشیرہ
	کتاب کو دیکھ فیس نے ہوش اپنا کھو دیا دیکھا جو قاعدے کو بھی، یار د، تو رو دیا	
	رہے سخن میں ان کے محوِ عاشقی کی	(۳۷) عشیرہ

	تختی لکے تو پولیس "لمے آنسوؤں سے دھو" تقریر پڑھے تو یہ کہیں اُس کے روبرو: باعث جو عشق کے تھے وہ حاضر تھے دوستو	جو کچھ پڑھے تو یوں کہیں غم کے گھر پر " معنی جو پڑھے تو کہیں "صبر و قرار کھو" دل دے کے خبر کی محبت میں خوب رو	
	چاہت کی پاک بازی کا ہر دم رواج تھا لڑکا بھی ابتدا ہی سے عاشق مزاج تھا		
	لڑکے جو اُس میں سنئے سوا ایسے وہ گل خدا اندر تو قاتلوں کا وہ مجمع ستم شمار اُن کے سوا یہ اور قیامت تھی آشکار جادو پہ جادو جب یہ ہوا اتن کر دو چار	اس کے سوا اور یہ جادو بہر کنار صورت کو جن کی دیکھ کے بکبل ہو بقرار باہر پڑے ترپتے تھے مشتاق دل نگار جو اُن میں لڑکیاں بھی کئی تھیں جیا نگار	(ع) سین
	دیوانگی کے بڑھنے کا دیوان ہو گیا مکتب وہ اس کے حق میں پرستان ہو گیا		
	اُن لڑکیوں میں ایک جو لڑکی تھی خوش خرام زلف اس صنم کی ہو گئی مجنوں کے دل کی دام اُس کے بھی دل میں الفت مجنوں کا از دام چاہت کی موم کے پی لے آپس میں بھر کے جام	حسن و ادا کا ناز کا دیکھا جو التیام تھی شرکیں وہ نازیں لیلیٰ تھا اُس کا نام بن دام اُس نے کر لیا مجنوں کے تپس غلام ایسا ہوا کہ بڑھنے لگا جی میں صبح و شام	(م) عشق
	تقدیر سے جو چاہ کار و شمس تسلیم ہوا دونوں دلوں پہ حرف محبت رقم ہوا		
	چاہت جو یہ جتا تھا وہ بھی جاتی تھی پرچی بچی نظروں سے کچھ سُکراتی تھی لیکن وہ دل ہی دل میں محبت بڑھاتی تھی مجنوں کے دل پہ تب تو قیامت سی آتی تھی	یہ چاہتا تھا اُس کو اسے وہ لکھاتی تھی تسک نہ نگر سے نہ ہر گز لڑاتی تھی طاہر میں تو ہر اک سے وہ چاہت چھپاتی تھی مکتب سے جب وہ نازیں تک لکھ کر جاتی تھی	(۹) مکتب

	ہوتا جو مہجی میں جو تھا اضطراب کا اک اک ورق پھر تھا اول کی کتاب کا	
سہن لکھتے کراہت	مشق الف میں آہ کی مہیں دکھاتا تھا نقطے کی جاے قطرہ آنسو بہاتا تھا نقش دہن صنم کا اُسے یاد آتا تھا دیکھ اُس کو چشم بارتصو میں لاتا تھا	تختی کو لے کے جبہ قلم کو اٹھاتا تھا بے کی کش میں طولِ طیش کو جاتا تھا لکھنے میں میم کے جو قلم کو ملاتا تھا جس وقت عین لکھنے میں دل کو لگاتا تھا
	تختی وہ کیا تھی دستِ رنج و ملال تھا لکھنے کی بات پوچھو، تو اُس کا یہ حال تھا	
سہن لکھتے کراہت	کتاب میں جلد جانے کا تھا دم بہ دم خیال جو پوچھتا تھا اُس سے کوئی موجبِ ملال ہوتا ہر اس سبب مرے اشکوں کا اتصال اک دم کے دور رہنے میں ہوتا تھا جی نہ تھا حال	جاتی تھی جب وہ گھر میں تو اُس کا بھی تھا چل ہوتی تھیں جھپکے رونے سے آنکھیں جب اُسکی لال کتنی بھی آنکھ میں جو پلک کا گیا ہر بال مجنوں سے بے بسنے کا جو اے شوق تھا کمال
	جاتی تھی جلد پھر اسی عنوان آتی تھی مجنوں کے تن میں دیکھ کے پھر جان آتی تھی	
سہن لکھتے کراہت	الف کی تازہ تازہ ترازا زیاں ہوئیں ہرگز نہ اتنا م، نہ قماریاں ہوئیں شوقِ درون کی آئینہ پردازیاں ہوئیں یکتا دلی میں طبع کی انبازیاں ہوئیں	کتے دنوں تو زور ہی ہمدازیاں ہوئیں چاہت کی ہر کسی سے نہاں سازیاں ہوئیں نہ افرا ہوا نہ در اندازیاں ہوئیں چھپ چھپ کے ہم دگر کی نظر بازیاں ہوئیں
	کتاب کے بیچ گل کی طرح سے کھلے ہے ماز و نیاز کیا ہی کھلے اور سٹے رہے	
سہن لکھتے کراہت	کتاب میں جاتی وہ جو کچھ ہوتا تھا اختیار	اُس گل بہن کے دل میں چھپا ہر کا جو خار

<p>مجنوں کو تھا جو لیلیٰ کے آنے کا انتظار اب کوئی دم میں دیکھینگے پھر وصل کی بہار آگے تو اتنی دیر نہ لگتی تھی زینساؔ</p>	<p>کہتا تھا: "آتی ہوگی وہ محبوب گل عذار پھر تاکھی یہ کہتا وہ کبھی اس کے بے شمار ہرگز نہ جی کو پین نہ خاطر کو تھا قرار</p>
<p>کثرت سے طبع پر جو پسند ہی دل کی چاہ تھی در کی طرف نچا د تھی، اور آہ آہ! تھی</p>	
<p>(۱۴) لیل کا شام تک نہ آئے مجنوں کار و کریم کو جب شام تک نہ آئی وہ مجنوں کی مہیں بیم پر کبھی، کبھی ماور سے سہمیں بیکل، تمام رات رہا خستہ و حسرتیں جو ہجر نے دکھائیں جفا تیں وہ سب ہمیں</p>	<p>چُپ چُپکے سب سے روتی رہی گھر میں ناہیں بیٹابی جب تو ایسی ہوتی قیس کے تئیں اشکوں سے آنکھیں اُس کی بھری صبح تک میں اکتار ہا یہ دل سے کہ "اے دل، یہ ہو بیٹیں</p>
<p>لیلیٰ کا پیرے پاس جو انا نہ ہو دے گا تو سیری زندگی کا ٹھکانا نہ ہو دے گا</p>	
<p>(۱۵) اضطرارِ چہر مجنوں کے دل پہ جب یہ ستمگاریاں ہوئیں ہر آن بے بسی کی مدد گاریاں ہوئیں اٹھنے کی ننگ و نام کے تیاریاں ہوئیں جتنی کہ اُس کو ہٹنے کی دُشواریاں ہوئیں</p>	<p>وقت کے درد و غم کی گرفتاریاں ہوئیں ہر دم ادھر ادھر کی دل آزاریاں ہوئیں ہجواں کی لختہ لختہ جفا کاریاں ہوئیں اُسی ہی اُس صنم کو بھی نا چاریاں ہوئیں</p>
<p>جیسا کہ اُس کے دل کے تئیں بیچ و تاب تھا ویسا ہی ناز میں کے تئیں اضطراب تھا</p>	
<p>(۱۶) مجنوں کی حالت کہتے دنوں تو قیس، ادا دل سنبھالتا جو فکر و وصل ہوتی ہر چاہت میں جا بہ جا لیلیٰ کا جب گزرنے ادا حشر مطلقا ہوا اں باپ سے بھی رہنے لگا ہر گھڑی خفا</p>	<p>ہر لختہ رنج و درد سہا انتظار کا اُس بے قرار نے بھی کیا سب وہ ٹھک ٹھکا پھر تو گھر اپنا بھی اُسے گئے لگا بُرا سمجھاتے تھے جو اُس کے تئیں خویش اقربا</p>

<p>آنکھوں سے آنسو بہتے تھے اور لبِ غموش تھا ہرگز کسی کی بات پہ رکھنا نہ گوشش تھا</p>	
<p>(۱۷) گھر کے تھا کبھی جو سرِ بام بیٹھا کیوں مری طرف سے کہ دیر شوخ دل رہا کیوں مجھ سے روٹھ بیٹھی ہر خاطر میں ہونچا لازم ہو ایک بار تو میرے کئے پھر آ</p>	<p>کتا ہوا ہے: اس گھڑی لیلیٰ کے پاس جا تجنگ سے تونے جو پہل سے مجھے کب ایمان از میں تھا ہوتی تقصیر مجھ سے کیا اگر کسی بہانے سے پھر مجھے دکھا</p>
<p>پہرہوں تلک یہ حال ہوا کو سنا تھا باتیں یہ اس سے کتنا تھا اور روتا جاتا تھا</p>	
<p>(۱۸) جانا کبھی جن میں تو ہوتا وہاں یہ حال مل بیٹھنے کا لیلیٰ کے تھا باز صفا خیال زرگش سے چشمِ لیلیٰ کو دیتا کبھی مثال ہر مرد کو سمجھ قد کیلاے خوش جمال</p>	<p>بلبل کو وصلِ گل میں جو تھا دیکھا نہال رورو کے آنکھیں کرتا تھا گل کی طرح لال سنبیل سے یاد آتے تھے لیلیٰ کے اُس بال ہر دم گلے لگاتا تھا قیاب ہو کمال</p>
<p>دل تھی سداق سے جوں بچھو تنگ تھا گھر میں تو وہ طسرح تھی جہن میں یہ رنگ تھا</p>	
<p>(۱۹) چھٹی اجالتی، اور تو سب لڑکیاں لیلیٰ کے آنسو بہتے تھے زخارِ پردواں تو جا کے دیکھوں مجھوں کو کتب کے دریاں جاتا تھا دیکھنے اُسے رہ رہ کے دوشاں</p>	<p>بہتے اچھلے کودتے کر کے بازیاں کتنی تھی ہو جو رات کی جلدی سحر عیاں مجھوں بھی ہر بہانے سے تا شام اس کے ہاں جب ہوتی رات گھر میں پھر آتا تھا نیم جاں</p>
<p>لیلیٰ کی یادِ دل کو جو ہر دم ستاتی تھی آنکھوں میں نیند اس کے سحر تک نہ آتی تھی</p>	
<p>(۲۰) ہوتی تھی جب سو تو وہ کتب میں آتا تھا</p>	<p>لیلیٰ کو پہلے آنے سے اپنے وہ پاتا تھا</p>

(۲۰) شبِ جدائی کے موتِ ملاقات۔ باتِ پخت	اُس غنچہ لب کے منہ سے جو وہ منہ ملا تھا لینے کا اشتیاق ہر اک دم سُنا تھا جب حرفِ شوق لیلی کے لب سے برتا تھا	گل کی طرح سے دل میں نہ بچھو لاسنا تھا دل کی طلب کو اپنی نگہ سے جتا تھا اُس نازنین کی چاہ پہ قربان جاتا تھا
(۲۱) نشانی کا سہارا	پھر گھر میں اپنے جانی جو محبوب دل رُبا دیتی وہ کچھ تو مجنوں سے کہتی تھی تو بھی لا جوئے تھی اُس نشانی کو سب سے چھپا چھپا رہتے تمام رات اسی دُھن میں مُبتلا	مجنوں جو کچھ صنم سے نشانی تھا اگلتا مجنوں بھی دیتا اُس کو تو لے کر وہ نہ لقا مجنوں بھی ہر گھڑی اُسے آنکھوں پہ رکھتا تھا اس میں وہ صبح جب اُنھیں دیتی تھی منہ دکھا
(۲۲) اشفاقِ راز	جب تک یہ خرد سال تھی چاہت نہاں رہی لوگوں میں چرچے ہونے لگے اس کے ہر گھڑی جانا کسی کسی نے، ملامت کسی نے کی کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی اُن کو بے بسی	سیانی ہوئی تو تارٹنے والوں پہ کچھ گھلی چاہت کے گل کی بوند نہ رہی آخر شش چھپی پھر تو وہ پھیلی ایسی کہ پہنچی گلی گلی چھٹ پن کی تھی جو چاہ تو ہرگز نہ چھٹ سکی
(۲۳) پہنچائی یہ بات جانا بندہ ہوا	پہنچی یہ بات خانہِ یسلی میں جس گھڑی یسلی جب اُن کے روبرو آکر ہوئی گھڑی کچھ جھڑکیاں دیں باپ نے پچھ ماں ہوئی کڑی	ماں باپ کے دلوں میں بڑی غم کی گھڑی دونوں کی طسوع کثرتِ تبتیب پر اڑی ہمیت دکھائی اور قیامت بھی کی بڑی
	۔ لہ تشدید کے معنی ہر حالتِ بلند کے۔ جہاں حمید مراد ہے۔	

مکتب سے اس کو منع کیا مار کر چٹری	تدبیر اور اس کے سوا کچھ نہ بن پڑی
مہجور کر دیا وہیں فہرست کے ساتھ سے تختی کتاب چھین لی لیلیٰ کے ہاتھ سے	
ہوش و حواس کر گئے خاطر سے اس کی رم مجنوں ہی مجنوں کہتی تھی دل میں بدرد غم تختی کہیں پڑی تھی پڑے تھے کہیں قلم واں ایک پل قصہ راز نہ یاں چین ایک دم	(۲۴) دونوں کا تو وہ سبے بس ہو گھر میں بیٹھ ہی جب تو وہ صنم مجنوں کی یاد صفحہ دل پر جو تھی رقم لیلیٰ کی یاد مجنوں پہ کرتی تھی یاں ستم لیلیٰ کی شکل پھرتی تھی آنکھوں میں ہر قسم
دونوں کے صحن دل میں جو بیتابی ہوتی تھی واں مجنوں مجنوں ہوتا تھا یاں لیلیٰ لیلیٰ تھی	
چین اس کے دل کو گھر میں ہوتا تھا لاکھڑی رنجیر کی صدا سے بھی دیوانگی، برط صی آخر گھرا پنا چھوڑ کے صحرا کی راہ لی بیٹیا میں تیرا باپ ہوں بل مجھ سے اس گھڑی	(۲۵) قیس کا بننا اور لیلیٰ کے سوا اس کے بول بنا لاتا تھا باپ بھینج کے اس کو گھڑی گھڑی ماچار اس کے پاؤں میں رنجیر ڈال دی تدبیر اور جنوں کی جو ہوتی ہو وہ بھی کی کہتا تھا باپ جا کے جو اس سے کبھی کبھی
کہتا تھا روکے ہیں تو سمجھ جانتا نہیں لیلیٰ بڑا کسی کو میں پہچانتا نہیں	
تھا چوتھا ہاں سے چوٹ جو گھر کی تھی کرتا لکھا تھا کبھی جالی پہ ہر گھڑی پھرتی ادھر ادھر تھی وہ جیلے کو ڈھونڈتی تو بھی ہر ایک طرح سے صورت دکھاتی تھی	(۲۶) بنوں کا لیلیٰ کا دراغ دکھا آتا تھا دیکھنے کو جو لیلیٰ کے وہ کبھی کھڑکی کو دیکھتا تھا کہ ہو بند یا کھلی لیلیٰ کو اس کے آنے سے ہوتی تھی آگہی مادر پدر کے خوف سے تھی گر چہ بے بسی
کچھ کہنے پاتی کیوں کہ ہر ہوش کھوتا تھا باتوں کے بدلے واں اسے رو دینا ہوتا تھا	

	<p>مجنوں کے دیکھنے کا وہ رکھتی تھی مدعا لڑکے جب آکے مجنوں کو دیتے تھے یہ سنتا لیلا بھی اس کے سنتی تھی جب شور کی صدا جلدی سے اس کو دیتی تھی منہ کی نظر دکھا</p>	<p>جاتی تھی سیر باغ کو جس دم وہ دل ربا دیدار کے لیے وہ بہانہ تھا باغ کا سنتے ہی دڑتا تھا خوشی سے وہ ہستلا محل کے پردے کو وہیں دیتی تھی پھر اٹھا</p>	<p>(۲۷) سیر باغ کا بیلہ</p>
	<p>دونوں طرف سے شوق جو نتر چھبوتا تھا واں دیکھنا دکھانا اسی ڈھب سے ہوتا تھا</p>		
	<p>ایا کبھی تو ٹھہرنے اس کو نہ واں دیا ورنہ وہ اپنے پھر اسی دادی میں جا پڑا لیلا ہی لیلا اس کی زباں پر تھی جا بہ جا تن کا بیاں میں یار و کون اس کا دکھ کیا</p>	<p>مجنوں کا مدتوں تلک ایسا ہی حال تھا گر بن گیا بہانہ تو نگاہ منہ کو تاک لیا سر کی خبر نہ اپنے اسے تھی نہ ہوش رہتا تھا رات دن غمِ فرقت میں لچھنا</p>	<p>(۲۸) اکون کا مجنوں کا کر کا ہونا</p>
	<p>غالب جو اس کے جی پہ وہ دیوانہ پن ہوا لیسلی کی جو کمر تھی وہ اشس کا بدن ہوا</p>		
	<p>اس خستہ دل کی ٹونس و نمودار لیسلی ہو خوبی و دل ہی میں جہن زار لیسلی ہو خوبانِ نازنین میں فیوں کار لیسلی ہو مجنوں کی عاشقی کے سزاوار لیسلی ہو</p>	<p>کتا تھا دبسم مری دلزار لیسلی ہو مخمل میں دل بروں کے نمودار لیسلی ہو ماز واداک کی گر سے بازار لیسلی ہو محبوب گلِ رُخون کی وفادار لیسلی ہو</p>	<p>(۲۹) درد لیلی</p>
	<p>لیسلی ہی کی ادا پہ مراد دلِ نثار ہو لیلی ہی کی نگ مرے سینے سے پار ہو</p>		
	<p>مشاطہ ایک خانہ لیسلی میں بھیج دی لڑکے کی اُن کے تو ہو جنوں سے لگن گئی</p>	<p>مان باپ نے جب اس کی یہ کچھ دیکھی مکی ماور پر نے لیلی کے بات اس سے کی</p>	<p>(۳۰) نیت لیلی</p>
<p>لے بغیر نسوں میں اس بند کے بعد وہ بند لگا ہو جس طرح شروع ہوتا ہو: مان باپ کے تھی کہ وہ لگ ہی خوشی لے (بند ۳۰)</p>			

	<p>مشاہد جب یمن کے ادھر سے اُدھر پھری سب جھوٹ ہو جو کہتے ہیں اس کی دوا گئی</p>	<p>ستے ہیں وہ تو رہتا جو وحشی سا ہر گھڑی اُن سے کہا، تو یاں سے یہ کہ بھیجا ہر گھڑی</p>	
	<p>کچھ خوف مت کرو اسے ہر دم پر رکھ لو باور نہ ہو تو اپنی تم آنکھوں سے دیکھ لو</p>		
	<p>زریں لباس اس کے بدن میں بچا دیا دستار زرشاں کو بہ سر جگکا دیا بردین کو دوش کے اوپر اٹھا دیا بوزے بڑوں کے ساتھ اسے واں بھیجا دیا</p>	<p>کھریہ قیس کو وہ ارادہ چتا دیا زلفیں سنوار آنکھوں میں سرمہ لگا دیا چمکا سنہراش کی کمر میں بندھا دیا رومال اک زری کا بھی ہاتھوں میں لا دیا</p>	<p>(۳۱) قیس دوطا بنامہ</p>
	<p>بچنے بزرگ تھے اسے سب لے کے واں گئے مل کر جو سیٹھے یہ بھی خوش اور وہ بھی خوش ہوئے</p>		
	<p>پوشاک جب وہ پہنی تو حسن اور بھی بڑھا تھیں بیباں بھی دیکھتیں غرفوں سے جا بجا دیوانگی کا اس کی عبث شور تھا مچا لڑکے کا حسن سب کی نگاہوں میں تھا کھبا</p>	<p>کہتے ہیں قیس لڑکوں میں صاحب مال تھا واں جس نے دیکھا اس کو بہت ہی خوش لگا کہتی تھیں یہ تو لڑکا نہایت ہو خوش ادا کہتے تھے اُن کے پاس جو لیلیٰ کے اقربا</p>	<p>(۳۲) سب لکھی</p>
	<p>سب دل میں اپنے نچ محبت کو بوسے تھے الفت کی باتیں کرتے تھے اور شاد ہوتے تھے</p>		
	<p>ناگاہ جب وہ قیس کی اس جان نظر پڑا کر پیارا اس کو اپنے گلے سے لگا لیا گودی میں اپنے پیار سے جلدی بٹھا لیا بے اختیار ہو کے اسے جب تو یہ کہا:</p>	<p>کہتے ہیں ایک سگ کہیں لیلیٰ نے پالا تھا مچوں نے سر کو پاؤں پہ اس سگ کے رکھ دیا رومال وہ زری کا اسی کو اڑھا دیا ہاتھ پانا اس کے سر پہ کبھی پیچہ پر رکھا</p>	<p>(۳۳) سب لکھی</p>
	<p>تو میں کے پاس ہو مجھے اس سے جدائی ہو</p>		

	میت میں تیری شکل نظر مجھ کو آئی،	
<p>(۳۴) غنیمت کی نظر سے دہلی</p> <p>اُس سنگ کو دیکھ قیس کا جب ہو گیا یہ حال سب کے تئیں یہ دیکھ کے حیرت ہوئی کہاں ویسا ہی اُن کے دل کو ہوا رنج اور طال جو ہوش میں ہو اُس سے تو یہ بات ہو محال</p>	<p>جو ہاتھ پیار سے دیے گردن میں اُس کی اُل تھے جیسے خوش وہ دیکھ کے داغِ حسیں کا حال اپس میں جب تو کرنے لگے ستِ قیل و قال ہوتی مگر ہو ایسی دو انوں کی چال ڈھال</p>	
	<p>یہ ڈھنگ قیس کے جو نمودار ہو گئے جتے گئے تھے ساتھ وہ ناچار ہو گئے</p>	
<p>(۳۵) سادہ دہلی کی نظر سے</p> <p>ماں باپ کے تھی دل کو ادھر لگے ہی خوشی ابتنے میں آئے پھر کے ادھر سے جو وہ بھی اور یوں کہا: "نہت ہمیں شرمندگی ہوئی خاطر میں پھر تو قیس کی دیوانگی بڑھی</p>	<p>سینے پسند ہوگی انھیں طرزِ قیس کی جو واردات گزری تھی اگر وہ سب کہی اس سے تو ہم نہ جانتے تو بہتر وہ بانٹھی شرم و حیا و صبر نہ جب دل سے راہ لی</p>	
	<p>پھر تو ہمیشہ کوچہ بلی میں جاتا تھا بیتا بیاں جتا تھا اور غسل مچاتا تھا</p>	
<p>(۳۶) جنون کا حال</p> <p>آخر یہ قیس کی ہوئی حالت پھر آشکار گھر کو بھی اپنے چھوڑ دیا ہو کے بیقرار واں سے بھی جب اٹھا دیا اُس کو بجالا ارٹکوں کا تھا ہجوم لگا ساتھ بشار</p>	<p>کر ڈالا اپنا غم سے گریبان تار تار بیلی کے در پہ آ پڑا بس ہوئے بیقرار گیلوں میں جب تو پھر لے لگا ہو کے دھنگار انکھیں بھی شمعِ آٹالوں کے غلِ شور بار بار</p>	
	<p>کثرت میں عشق تھا جو بہت گلہ دار کا اک جوشِ تھا جنوں کے چین کی بہار کا</p>	
<p>(۳۷) بے جا ہوش</p> <p>ایلی بھی اُس کی چاہ میں بے اختیار تھی سننے کو اس کے آتی تھیں جب زکیاں کہی</p>	<p>منہ کو پیٹے رہتی تھی مسند پہ وہ بڑی وہ غمسنہ وہ کسی سے تھی ہرگز نہ بولتی</p>	

<p>آنکھوں میں اشک، آہ بلبلاؤ اس جب زہمار میرے پاس نہ آیا کرو کبھی</p>	<p>ہٹ کر تین وہ، تو ان کو سناتی تھی اس گھری صحت مجھے کسی کی نہیں لگتی، جو بھلی،</p>
<p>مجنوں کے دیکھنے کی تمنا مدام تھی لیتی سحر سے شام تک اس کا نام تھی</p>	
<p>اس حد پہ چاہ پہنچی تھی دونوں کی دوستاں گر اس کے ایک پھانس لگی تن کے دریاں ہوتی تھی اس کی چشم اور جب گھر فشاں جو اس کی شکل یاں تھی وہی اس کی شکل داں</p>	<p>جو اس پہ گنڈا حال، وہ اس پر مہا عیاں اس کے جگر سے اٹھنے لگا نالہ و فشاں آنکھوں سے اشک اس کی بھی ہوتے تھے تباہاں اکھٹ کا ان کی آہ میں کیا کیا کروں بیاں</p>
<p>چاہت کے گل کچھ ایسی طرح جی میں کھل گئے جو دل بھی ان کے مل گئے اور تن بھی مل گئے</p>	
<p>سچ پوچھتے تو رکھتی ہو چاہت بھی کیا مزا یک رنگ دوستی میں رہے دونوں بر ملا جو اس کے پا میں پھرتے ہوئے آبلہ پڑا مجنوں کے روئیں روئیں میں لیلی گئی سنا</p>	<p>جو فرق کی نہ عاشق و معشوق میں ہو جا جو اس پہ ہو گیا وہی اس پر گنڈر گیا گھر بیٹھے اس کے ہاتھوں میں کاٹا دھن بھجا لیلی کے بند بند میں مجنوں ہی بھر گیا</p>
<p>چاہت کے ان سے کام بہت نیک ہو گئے دونوں میں کچھ دوئی نہ رہی ایک ہو گئے</p>	
<p>اس کی شکل میں کرتا ہوں یار و جوابیاں یہ مہر عشق ہو اسے جانے ہیں عاشقاں لیلی نے ایک روز گھلائی تھی قصداں حیرت ہوئی ہر ایک کو جب یہ ہوا عیاں</p>	<p>پہناں نہیں غسر من ہو یہ مشہور در جہاں عشاق کے یہ دل پہ نہیں مطلقاً ہناں وادی میں ہو گیا رنگ مجنوں سے خوں ریاں حیرت نہیں یہ چاہ کی ہیں بختہ کاریاں</p>
<p>جب بچگی میں چہاہ کا ہوتا کمال، غری</p>	<p>لے دم پرانہ جہاں کراہت۔</p>

واں ہوتا پھر تو دوستو! ایسا ہی حال ہے	
(۴۱) قصہ تو لیلیٰ مجنوں کا ہے، دوستو! بڑا اچھے سخن میں رکھتا تھا اکب طبع کو رہا سچ پوچھو تو زمرہ سانسے کا ہو اعتبار کیا؟ لیلیٰ جو اٹھ گئی وہیں جنوں بھی چل بسا	تھوڑا سا اس کتاب سے میں نے بھی یہ لکھا کچھ بیٹھے بیٹھے یہ بھی مرے جی میں آگیا ہو راحت بہار سے رنج خزاں لگا آگے نظیر اس کا بیاں اب کروں میں کیا
کاغذ میں نام ان کا بارق م ر د گیا آخر کو دونوں جاتے رہے نام رہ گیا	
نظم نمبر ۱۳۴	
سوزِ فراق	
تضمینِ معشر	
(۱) مجھے ای دوست تیرا جبراب ایسا تھا یہ بیانی، یہ خیالی، یہ سبے چینی دکھاتا ہے اگر کچھ منہ سے بولوں تو مزہ الفت کا جاتا ہے مراد و لیست اندر دل اگر گویم زبان سوز	کہ دشمن بھی میرا سوال پر انسو بہاتا ہے نہ دل لگتا ہو گھر میں، اور نہ صوا جگہ بھاتا ہے وگر چکا ہوں رہتا تو کلیجہ منہ کو آتا ہے وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوز
کوئی کروں تو جگ ہنسے اور چپکے لاسکے کھاؤ ایسوکھن سٹپہ کا کس پرہ کروں اُپاؤ	
(۲) نہ تھا معلوم جو الفت میں غم کھانا بھی ہوتا ہے سکنا آہ کرنا، اشک بھر لانا بھی ہوتا ہے کیے پر اپنے پھر آچھی کو دکھ پانا بھی ہوتا ہے اگر دالستے روز ازل داغ جدائی سا	جگر کی بکلی اور دل کا کھراتا بھی ہوتا ہے ترشپنا، لوٹنا، بیتاب ہو جانا بھی ہوتا ہے لفٹ افسوس کو مل مل کے پھٹنا نا بھی ہوتا ہے میکر دم بدل روشن چراغ آشنا فی را
نہ کوئی اس کو دانت لکھا کوئی تریب نہ دیکھ دو لوں میں غم ہی جوں کہ سوز اور غم کا ہی جالی ہو اور نہایت گہرا اثر سوز کو کہ نہ کوئی دانت لکھا اس کو سوز فرق سے لکھا گیا ہے نہ کوئی تریب نہ دیکھ دو لوں میں غم ہی جوں کہ سوز اور غم کا ہی جالی ہو اور نہایت گہرا اثر سوز کو کہ نہ کوئی دانت لکھا اس کو	

جو میں ایسا جانتی پیٹت کے دکھ ہوئے کہ پتہ	مگر ڈھنڈھو اچھڑتی! پت نہ کیو کو سے	
لگا کر شام سے تا صبح گنارات کے تار سے جسے دل چاہتا ہو اُس کو کچھ بد و نہیں بار سے مگر اُس کے تصور میں ہی کہتے ہیں: ہاں ہاں ہے دل من سوخت نیا اور دلت باشد اثر پانہ	سوسے شام تک صوا میں پھر ناہن کوں ہاں ہے لیوں پر آہ، دل میں داغ جو آتش کے نگار جب اُس کی ہی یہ مرضی ہو تو چپچپ ہیں بچار ز حال من کہ چون بے رخت، داری خبر پانہ	(۳)
آہ دینی کیسی بھی مان چاہت کے سنگ دیک کے بھاویں نہیں، جل جل مرے تنگ		
کبھی گھبرا کے پھر گھر کی طرف نا چار چلتا ہوں و صواں اُٹھتا ہوں کا، رنگ سوم گلتا ہوں بھیر کے ت سے اُٹھتے ہیں سنی کی طرح جلتا ہوں نمودہ جنس میں پر آبلہ دستِ طلیاں را	کبھی ہو کر گریاں چاک صوا کو نکلتا ہوں لگی ہو آگ دل میں سمع ساں جل کر جھلتا ہوں ہن میں دیکھ کر شعلہ بھڑکتے، اُٹھتا ہوں ز تاب آتش دُوری کہ میوزد دل و جاں ا	(۴)
برہ آگ تن میں لگی جھرن گے سب گات ناری جھوات بید کے پڑے پھیرے بات		
تس اوپر ہر گھڑی اُس دلبر با کی شکل یاد آوے درد دیوار سے کیونکر نہ کوئی سر کو ٹکرا دے؟ اگر جس نے لگائی ہو وہی آکر تجھا جاوے مگر آگس کہ آتش زدہ ہوں آجے برا نشانہ	غضب ہو ایک تو مجھے نہ دل و جی بھی گھبراوے نہو دل کیونکر ٹکڑے اور نہ جاں کس طور اکتا دے لگے جواگ دل میں پھر وہ بجھنے کس طرح جاوے چو در دل آتش دُوری تھا اور اک نشانہ	(۵)
ہر دے اندر دُور لگی، دُھواں نہ پرکھٹ ہوئے جانتے آگے سو گئے یا جن ملائی ہوئے		
مکھ ہر دلاں دُور آگ - پرکھٹ نا ہر گھناہ یافت کرتا۔		

<p>(۶) کھانک کھاتے غم؟ اب تو غم کھایا نہیں جانا قدم رکھتا ہوں جس جا وہاں سے سرکایا نہیں جانا پڑا ہوں شست میں رستہ کہیں پایا نہیں جانا مکان یارِ دو سازِ من، نہ پردارِ من نہ پا، ای دل</p>	<p>دل بیتاب کو پاؤں سے بہلایا نہیں جانا یہ پیچہ ہاتھ سے تل بھر بھی اگسایا نہیں جانا جو چاہوں بھاگ جاؤں، بھاگ بھی جایا نہیں جانا عجب در شکل اتقادِ مچساں، نہ سازِ من میں منزل</p>
<p>تایم سے شک نہ پاؤں بل میں اہلک، پیا دور اڑنے سکوں، گر گر پڑوں، رہوں بیورِ بیور</p>	
<p>(۷) اُدھر دل مجھ سے کہتا ہے کہ تو چل یار کے دیر جو کہنا دل کا کرتا ہوں تو وہ رہتا ہے گھر میرے نہ دل مانے نہ تن مانے، ہر اک اپنی طرف پیر دل و دلا رہے جو یہ بتم آرام سے خواہ</p>	<p>اُدھر تن مجھ کو کہتا ہے کہ "تو مت مجھ کو دکھ نہ دے وگر تن کی تنوں تو اُدھر دکھ پڑتے ہیں بتیہ کروں کیا میں فطیر ایسی جو شکل آن کر گھیرے مجاہد کشکش دارم کہ جانم مفت سے کاہر</p>
<p>دل چاہے دلا رکھ، اور تن چاہے آرام وہ آئیں دو ہو گئے نہ آیا ملی نہ آرام</p>	<p>دل چاہے آرام سے چاہے آرام وہ آئیں دو ہو گئے نہ آیا ملی نہ آرام</p>
<p>نظم نمبر ۱۳۵</p>	
<p>طالع صال</p>	
<p>تضمین معشر</p>	
<p>(۱) نظر آیا مجھے اک شوخ ایسا از میں چھیل اوا بھی چھیلی اور آن میں بھی کچھ عجیب چھیل کبھی نظر لڑا دے اور کبھی کھڑے پے آہل نکارے گلِ حذر سے، نو بہائے ناز پر لے</p>	<p>کہ جس کی دیکھ کر ج دھج مراد دل ہو گیا بے گل فسوں گرا کھڑیاں ظالم کی اور جین لگا کا جل پڑا وہ کاں میں جھلکے، گلے میں سج رہی پیکل دلارا سے، پری شکستے بے شوخ، دل لہجے</p>
<p>وہ سمن میں اوجھ سی، کھڑے ہیں چند لجا سے بھویں و حنکیں تان کیں، کلیں بان چلا سے</p>	

(۶۱)	مجھے اُس شوخ چنچل نے جب اپنا حسن دکھلایا گرا میں ہونے کے بخود یوں پر ہی کا جیسے ہوسلیا بہت سا اُس گھڑی میں نے تو اپنے دل کو سمجھایا کشیدم نالہ از شوق پیسہ را ہن قبا کر دم	دکھا کر اک نظر چلتا ہوا اور مجھ کو تر پالیا پھر اُس میں ہوش جب آیا تو دل سینے میں گھبرایا نمانا دل سے ہرگز دھونڈ سکتا ہی اس کا ٹھہرایا برابے حبتن او صبر و تسکین را را ہا کر دم
بھینٹ بھٹی جاتیں کہی نہیں سوال لائے ہر کوئی ایسا مہنت جو یتیم مندر تباہے		
(۶۲)	کہوں کیا اُس گھڑی، بار و عجب احوال تھا میرا طلب کی کثرتیں اور جستجو کا شوق بہتیرا کبھی تھی اس طرف جسا نئی کبھی تھا اُٹل چھپے ازومی گفتم: احوال میرا پس اے یار غم خوارم	ہر اک سے پوچھتا تھا ہر گھڑی اُس شوخ کا ڈیرا ادھر آہوں کی سوزش اور ادھر اشکوں نے آنکھیرا جو کوئی پوچھتا تھا کیوں میاں کیا حال ہو تیرا خرابم، دل کا گرم بے قرارم، نوگر فٹارم
الکٹ پھندے آرپی اور من پھنس دینور دے ورگٹ جا دو ڈار کے سدھ بدھ دینی کھوے		
(۶۳)	ابھی یاں اک پر می رو کر گیا ہر جھکو دیوانہ پلایا اس کی آنکھوں نے مجھے اس می کا پیمانہ تلوں اک دم تو میں اپنا سناؤں اس کے افشا اگر دانی، چناں کن لطف تا بنیم مکانش را	مرادل ہو گیا اس شمع رو کو دیکھ پروانہ لگنے کر دیا اس کی مجھے اک پل میں مستانہ مکان اس کا مجھے معلوم ہوا عیاں کچھ پانہ نہم سر بردشش، در شوق بوسم آستانش را
نیز گرے کا بار ہو، ہوں نور سے بلہار مارت ہو موہے برہ دکھ پہل واسکے ڈوار		
(۶۴)	یہ سن کر تھا وہ کتا؟ میں سمجھے اُس کا پتا دیتا ابھی لیجا کے جھکو اُس کی ڈیوڑھی پر بٹھا دیتا ادب سے جا کے اُس کے حلقہ در کو ملا دیتا الکٹ لطف جیسو، دھڑکے ہو جھکا۔	نہیں میں ساتھ جا کر جھکو اُس کا گھر بتا دیتا جواں کے بیٹھنے کے طور ہیں وہ سب جتا دیتا نکلتا جب تو خوبی سے سمجھے اُس سے ملا دیتا

رہیدن تا درش آساں نباشد کار میدارد	ولیکن آن بت سرکش جو عاشق عار میدارد
پلک کناری مار کے اہر دے رکت بہائے کوئی آہ سارٹ جو ا کے دوارے جلے	
جو الفت میں جلتے ہیں ہی تھا بھکو بتلاتا کبھی تھا آہ کرتا اور کبھی تھا اشک بھلاتا دل شہید کو اپنے تھا کبھی اس طرح سمجھاتا اسیرانِ محبت را کجا پروا سے جاں باشد	(۶) یہ باتیں سکے تھا میرے بہت وہ دل کو بہلاتا مگر بھکو بنیہ راز دیکھنے کے کچھ نہ تھا بھلاتا کبھی دیوانہ بن کر سوے صحرانِ نخل جاتا یہ بنیم آخرش اور از من تا کونساں باشد
نہی نگر کی ریت ہر تن من دے ہو کہوے پیت ڈگر جب پگ رکھا ہو فی ہو سو ہوے	
جو چلتا تھا تو وہ اپنی طرف کو ہاتھ گھمتا تھا نہا کچھ بن جو آتا اس سے دور درنج سہتا تھا وہ کہتا تھا: ارے پھر جا تو میں یوں اس سے کہتا تھا یہ بنیم تا رخشن از جستجو ہر گز نہ برگردم	(۷) وہ تھا یہ بات سنا جب مرا سنا دیکھ رہتا تھا مراد دل آتشِ فرت میں اس دل برکی دہتا تھا گریباں تک پڑا اشک اس گھڑی آنکھوں سے بہتا تھا کشم آہ و نایم گریہ و شام و سحر گردم
پیم نے من موہ کے کینوں مان گمان بن دیکھ واروپ کے میری کرکھٹ پران	
یہی تھی آرزو دل میں کوئی تباہے اس کا گھر تبا یا جب مکاں اس کا تو بیٹھا ایک رستے پر اٹھا میں اور کہا یوں رکھ کے سر کو اس کے قدموں پر چہ تقصیرم کہ دل بروی و حال من نہ پڑسیدی	(۸) چلاواں سے میں اس غنوار کی باتوں گھر گھر پریشاں حال پھرتا تھا کبھی ایہ ہر کبھی او دھر یکایک دیکھتا کیا ہوں کہ آہنچا وہیں دل بر مرا مجروح کر دی درنگ ہم رخ پوشیدی
من مورا بس کر لیو کا ہے کینی اوٹ ایسی موتیں من ہرن گھما بن آتی کھوٹ	سلا سارٹ (یا سارٹ) غایت طاقت۔

(۹۰)	کسی یہ بات جب اس شوخ سے میں نے چشم نم لگا تجھ کو بھڑکنے اس گھڑی تیوری چڑھلا ہم تجھے زخمی جو کر آئے تھے اب تیج نگہ سے ہم فیض ایں حرف چوں گفت آں نگار و لسان	تو پہلے ناز میں وہ ناز میں مجھے ہوا برہم پھر اس میں سمجھ آیا تو ہنس کر یوں کہا اس دم لگا دیں گے تیرے ہر زخم پر اب لطف کا دم غم از دل رفت و آمد شادمانیا بجان من
نہیں	من میر و یا بات پیش نہیٹ بھیو پر سند نکسو ڈکو، من بیچنے آن بھری آند	
نظم نمبر ۱۳۶		
ترکیب بند		
(۱۱)	ادھر کو جس گھڑی اسی ہنشین وہ یار آیا اُسے جو ہر سے ہر ذرہ پروری منظور مراج اسس کا جو عاشق نواز ہی ہم دم کسی خدو ڈر کے ہم سے کہا مبارک ہو کسی نے گل کی طرح ہنس کے یوں کہا کہ	ہمارے دل سے گئی بیکلی قرار آیا تو پھر ادھر کو جھکتا وہ ہر وار آیا تو راہ لطف پہ پھر وہ کرم شمار آیا تھارے پاس ہو وہ ناز میں نگار آیا بھلا ہوا کہ تمھارا بھی گل عذر آیا
خوشی یہ بولی تمھارے میں گرد خاطر ہوں ادھر سے عیش بکار اک میں بھی حاضر ہوں		
(۱۲)	گیا طال ہو سے شاد ہم زمانے سے نشاط جی کو ہوتی ہر طرف کے طے سے ہوتی نمود وہ ساعت بھی انبساط بھری ہر اک طرف سے ہوتی سوطر کی خوشوقتی سماتے پھولے نہیں پیر ہیں میں اب ہرگز	ہوا ملاپ چھٹے ہجر کے ستانے سے سرور دل کو ہوا شہنے اور ہنسانے سے کہ جس میں شاد ہوئے ہم بھی دل لگانے سے نویں آئیاں عشرت کے کارخانے سے ہم ایسے شاد ہیں اس گل بن کے آنے سے
جہاں میں جس کو طاقت یا رکھتے ہیں		

	عجب بہار ہوا اس کو بہار کہتے ہیں	
<p>(۳)</p> <p>ہمارے دل میں جو فرقت کی بیقاری تھی کبھی خیالِ رخ و زلف کا حسرتِ ناشام نہ دل لگے تھا کسی شغل سے کوئی عت یہ اضطراب تھا ہر دم یہ اپنی بیتابی خدا کے فضل سے پھر اس میں خیر و خوبی سے</p>	<p>تو اس کے ہاتھ سے صورت عجب ہماری تھی کبھی تصویرِ ترگاں سے دل نگاری تھی نہ جاں کو جہاں ہم جبرِ بکناری تھی ہمارے حال پہ سیلاب کی بھی زاری تھی وہ دن بھی آیا کہ جس کی اُمید داری تھی</p>	
	<p>جو دیکھی بھر کے نظر گلزار کی صورت تو ہر طرف نظر آئی بہار کی صورت</p>	
<p>(۴)</p> <p>تو عالمِ عیش کا پھر ایک سے ہزار ہوا خوشی قریب ہوئی، دور انتظار ہوا ہمارے دل سے وہ پھر آن کر دو چار ہوا رخ اُس کا دیکھتے ہی رفعِ اضطراب ہوا ہزار شکر وہی عیشِ آشکار ہوا</p>	<p>عیان جو سامنے آکر وہ گلزار ہوا نگہ کو حسن نے اُس گل کے تازگی بخشی جدا جو جبر میں ہم سے قرار رہتا تھا تسلی دل کو ہوئی اُس صنم کے ملنے سے طلب تھی دل کے تئیں جس کی ایک مدت سے</p>	
	<p>نشاط و عیش کو خاطر سے ہم قریبی ہو نیاز ناز ہو اور کطف ہم نشینی ہو</p>	
<p>(۵)</p> <p>کہ ایک لمحہ یہ ٹھہرا ہو عیش کا نقشا کبھی خوشی سے ہیں چھو لیتے اُسکی زلفِ دو تا خوشی سے عیش کے بھر بھر کے ساغرِ صبا کبھی ہیں اُس کے بستمِ بچی سے ہوتے فدا تو یہ سخن وہ روِ منصفی سے ہو کہتا:</p>	<p>ہم اپنے دل کی خوشی کا بیان کریں کیا کیا کبھی ہیں دیکھتے رخسارِ یار کو ہنسِ منس کبھی ہیں یار کی چشم و نگاہ سے پیتے کبھی ہیں اُس کے شکر سے دل کو خوش کرتے جو دیکھتا ہو ہمیں اس طرح کی عشرتِ مین</p>	
	<p>نظیرِ تم نے جو حاصل یہ شادمانی کی</p>	

یہی ہمارا ہوستان زندگانی کی	
نظم نمبر ۱۳	
واسوخت	
(۱)	<p>اچھو گل تازہ کہ بوسے زوفا نیست ترا التفاتے با سیران بلا نیست ترا رحم بر لبیل بے برگ و نوا نیست ترا خبر از سر زرش خار جفا نیست ترا ما اسیرو تو و اصلا غم ما نیست ترا برا اسیرو غم خود رحم چرا نیست ترا</p>
<p>فارغ از عاشق غمناک نمے باید بود جان من این ہمہ سبے پاک نمے باید بود</p>	
(۲)	<p>اچھو گل چند بروے ہم خداں باشی آن زمان باد گران دست و گریبان باشی زان سیندیش کہ از کردہ پشیمان باشی ہمہ غم غیر بہ گلشت گلستاں باشی جمع با جمع نہ باشند پریشاں باشی یا وحیرانی ما آری و حیران باشی</p>
<p>ماننا شیم کہ باشد کہ جفاے تو کشد بخفا سازد و صد جور براے تو کشد</p>	
(۱۰)	<p>شب بکا شائہ اغیار نمے باید بود ہمہ غم غیر بہ گلزار نمے باید بود تشنہ خون من زار نمے باید بود ہمہ جا با ہمہ کس یار نمے باید بود غیر را شمع شب تار نمے باید بود تا باین مرتبہ خونخوار نمے باید بود</p>
<p>من اگر گشتہ شوم باعث بدنامی نیت موجب شہرت بے باکی و خود کامی نیت</p>	
(۴)	<p>دیگرے جز تو مرا این ہمہ آزار نہ کرد آنچه کردی تو بمن ہیچ ستم کار نہ کرد ہیچ کس این ہمہ آزار من زار نہ کرد چون تو کس در قطع خلق مرا خوار نہ کرد این ستمہا دیگرے با من بیار نہ کرد ہیچ سنگین ذل این کار من کار نہ کرد</p>

<p>گزر آزدنِ من هست غرضِ مُردنِ من مُردمِ آزار کمش از پیریِ آزدنِ من</p>	
<p>(۵) جانِ من سنگدلیِ دلِ تو دادنِ غلط است بسرِ راهِ تو چون خاکِ فتادنِ غلط است رقنِ اولیِ هست ز کویِ تو نشادنِ غلط است</p>	<p>چشمِ امید بروئے تو کشادنِ غلط است روئے تکررِ ده بروئے تو نهادنِ غلط است جانِ شیرین به تناسلِ تو دادنِ غلط است</p>
<p>چون ندانی که غمِ عاشقِ زار است باشد چون شود خاکِ برانِ خاکِ گذار است باشد</p>	
<p>(۶) مُتے ہست کہے دانم و تدبیرِ نیست از غمتِ سبِ جگرِ بانم و تدبیرِ نیست از برائے تو پریشانم و تدبیرِ نیست</p>	<p>ہمچو زلفِ تو پریشانم و تدبیرِ نیست چون دلِ رفقِ زوایانم و تدبیرِ نیست چہ توان کرد کہ حیرانم و تدبیرِ نیست</p>
<p>شرح در ماندگیِ خود بہ کہ قفسِ پر کفم عاجزَم چارہ من نیست لہجہ تدبیرِ کفم</p>	
<p>(۷) نخلِ خوشینِ گلستانِ جہانِ بسیار است یالبِ ہمو شکرِ تنگِ دہانِ بسیار است جانِ من ہمو تو غارتِ گرجاںِ بسیار است</p>	<p>گلِ این باغِ وچمنِ سرورِ روانِ بسیار است برکِ زرینِ کمر و موسے میانِ بسیار است نکہ خیر از تو جوانِ نیست جوانِ بسیار است</p>
<p>دیگرے این ہست آزار بہ عاشقِ نکند قصہ آزدنِ یارانِ موافقِ نکند</p>	
<p>(۸) مُتے شد کہ در آزارم و سے دانی تو از غمِ عشقِ تو بیمِ زارم و سے دانی تو از برائے تو چنین زارم و سے دانی تو</p>	<p>بکنند تو گرفتِ زارم و سے دانی تو خونِ دلِ از مژہ سے زارم و سے دانی تو چہ توان کرد در آزارم و سے دانی تو</p>
<p>تا بہ سہ کے از ستم و جور تو دلِ خونِ با ستم</p>	

از مرده خون جگر ریزم و محزون باشم		
(۹)	<p>مکن آن طور که شرمند شوم از خویت دیده پوشم ز تماشای رخ نیکویت دست بردل نهم و پای کشم از کویت</p>	<p>نکنم بار دیگر یاد دل جویت نخنم گویم دشرمنده شوم از رویت نکوشم گیرم دمن بعد نیایم سویت</p>
<p>بشنو چند مکن قصه دل آزرده خویش ورنه بسیار پشیمان شوی از کرده خویش</p>		
(۱۰)	<p>چند صبح آیم و از خاک درت شام روم بسر راه تو آیم نه شوی رام روم دور دور از تو من تیره سر انجام روم</p>	<p>از سر راه تو چون خاک بنام کام روم صد دعا گویم و آرزو به دشنام روم بجو زهره که همراه تو یک کام روم</p>
<p>کس چو این همه سنگین دل و بد خو باشد جان من این روشنی نیست که نیکو باشد</p>		
(۱۱)	<p>از چه با من خوشی یار چه می پرهنری؟ حرف زن اعراب خوشنوا چه می پرهنری؟ نه حدیثی گنی اظهار چه می پرهنری</p>	<p>یار شو با من بیار چه می پرهنری؟ کیست مانع ز من زار چه می پرهنری؟ بگشتا لعل شکر باز چه می پرهنری؟</p>
<p>که ترا گفت که با من زد و فاحرف مزین؟ چین برابر وزن یک بار با حرف مزین</p>		
(۱۲)	<p>در دمن گشته شمشیر بلا می داند پاک باز نمیمد کس طور مرا می داند بسکنم ساکن صحرای فدا می داند</p>	<p>سوز من سوخته داغ جفا می داند عاشق میچونست نیت خدا می داند همه کس حال من بے سرو پا می داند</p>
<p>چاره من کن و مگذار که بے چاره شوم سر خود گیرم و از کوه تو آواره شوم</p>		

(۱۳)	از سر کوے تو بادیدہ تر خواہم رفت تا نظرے کنی از پیش نظر خواہم رفت گر نہ رقم ز درت شام و سحر خواہم رفت	چہرہ آلودہ بخون ناب جگر خواہم رفت نکہ این بار چو سربار دیگر خواہم رفت روے باز آمدنم نیست اگر خواہم رفت
	از جفاے تو من زار بر قسم رفتم لطف کن لطف کہ این بار بر قسم رفتم	
	روایف الف	
	نظم نمبر ۱۳۸	
	اجدائی	
(۱)	جہاں میں نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا و یا فلک نے ہمیں بھی یہ ستم جدائی کا	دل نہ دیکھا تھا درد و الم جب الی کا بڑا ہو مرگ سے ایک ایک دم جدائی کا
	غضب ہو تو سربار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاوے غم جدائی کا	
(۲)	گھڑی گھڑی میں تڑپ کر اٹھے ہو دل سے جو کوئی شکل مری دیکھتا ہے اب واللہ	جگر کے گڑے نخلتے ہیں اشک کے ہمراہ یہی کہے ہو وہ سینے سے سرد بھر کر آہ
	غضب ہو تو سربار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاوے غم جدائی کا	
(۳)	مچے نہ کیونکہ مرے دل میں داوا و پیدائ نہ جی کو چین نہ آنکھوں کو سک نہ دل ہوش	کہ تھے جو عیش و طرب سب وہ ہو گئے برباد بھلا میں کس سے اب اس ظلم کی کروں فریاد
	غضب ہو تو سربار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاوے غم جدائی کا	
(۴)	کبھی تو یار کے آنے کی راہ کتا ہوں	گلی میں اس کی کبھی جا کے سر نیکتا ہوں

	کبھی دوانا ہو جٹل مین جا بھٹکتا ہوں	نکلتی جان نہیں اور پڑا سکتا ہوں	
	غضب ہو تو ہر یار و مستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاوے غم جدائی کا		
(۵)	نہ تن سے جان نکلتی ہر اب جو صبر آئے نہ موت آوے نہ یار آئے کسٹھ کو دکھلائے	نہ دل مین زور ہے جو تاب صبر کی لافے یہ حال ہو تو کوئی آہ پھیر کر دھر جائے	
	غضب ہو تو ہر یار و مستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاوے غم جدائی کا		
(۶)	پھروں ہوں دشتِ بیاباں میں ات دن غم نہک خراب حال جگر خستہ اور گریباں چاک	جلاتا آہ کے شعلے سے سب خس و خاشاک یہ جس پہ آن پڑے غم وہ کیا جیے پھر خاک	
	غضب ہو تو ہر یار و مستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاوے غم جدائی کا		
(۷)	مری جو چشم سے دن رات آنسو بہتے ہیں جو آتشناہن مرے مجھ کو دیکھ رہے ہیں	تو جان و دل مرے کیا کیا عذاب ستے ہیں سب اپنے حیف سے مل کے ہاتھ کتے ہیں	
	غضب ہو تو ہر یار و مستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاوے غم جدائی کا		
(۸)	جو میکہ کی طرف کو کبھی کروں ہوں گذار پیالہ چشم کا آنسو سے بھر ہر اک سینوار	تو دیکھ مجھ کو پریشانِ خراب و خستہ و خوار جگر سے کھینچے جو آہ اور یہی کہے ہر پکار	
	غضب ہو تو ہر یار و مستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاوے غم جدائی کا		
(۹)	کبھی مہن کو جو گھبرا کے ہوں نکل جانا جدھر کو جاؤں اُدھر غم جگر کو ہو کھانا	تو داں بھی ہاے فرا دل نہیں ہو ٹھہرانا عجب خرابی ہو کچھ ہاے بن نہیں آنا	

غضب ہو تو سر ہو یار دستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلا دے غم جدائی کا		
(۱۰)	جو کوئی ہجر میں روتا تھا عاشق محروم مچی جو ٹھپہ بھی اگر فراق کی یہ دھوم	میں نہیں کے کتا تھا دل میں عبث یہ ہر نوم وہ اس سر کا درد مجھے ہائے اب ہوا معلوم
غضب ہو تو سر ہو یار دستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلا دے غم جدائی کا		
(۱۱)	جو کوئی پوچھے ہو کیا تجھ پہ دکھ پڑا ایسا میں اس کہ جس گھڑی دیتا ہوں اپنا حال سنا	کہ جس سبب سے تو پھرتا ہوا اس قدر شیدا تو بھر کے آنکھوں میں آنسو یہی وہ ہے کستا:
غضب ہو تو سر ہو یار دستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلا دے غم جدائی کا		
(۱۲)	نہ بھوکہ لگتی ہو نہ نیند منہ دکھاتی ہو نہ دل لگی نہ کوئی چیز مجھ کو بھاتی ہو	جو دن ہے ہو لہذا ت مجھ کو کھاتی ہو کیلیا ٹوٹے ہو اور چھاتی اُمڈی آتی ہو
غضب ہو تو سر ہو یار دستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلا دے غم جدائی کا		
(۱۳)	نہ سندھ ہو سیر کی بھگو نہ انجن کی خبر نہ دھیان جسم کا اور کچھ نہ پس من کی خبر	نہ یاد باغ کی ہو اور نہ شہر و بن کی خبر نہ ہوش دل کا ہو نہ مجھ کو تن بدن کی خبر
غضب ہو تو سر ہو یار دستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلا دے غم جدائی کا		
(۱۴)	جو مجھ پہ آن پڑا دن سیاہ مت پوچھو سوائے مرگ نہیں اب نباہ مت پوچھو	ہو اہوں ہجر میں ایسا تباہ مت پوچھو جو ظلم مجھ پہ نہ گذرتا ہو آہ بہت پوچھو
غضب ہو تو سر ہو یار دستم جدائی کا		

خدا کسی کو نہ دکھلا دے غمِ جدائی کا

(۱۵) جدائی ہائے محبت کی کیا بری ہر شو
کہ دل نہ بزم میں بہنے نہ خوش لگے ہر شو
نظیرِ جبر کے اب غم کو روٹیے تاکر
بہت بُرا ہو یہ عاشق کے حق میں کھلا ہو

غضب ہو تو ہر بار دہمِ جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلا دے غمِ جدائی کا

نظم نمبر ۱۳۹

جوشِ جنون

(۱) کروں احوال کا اپنے کیا مجھ سے میں
مراجی نقدِ دل جس دن بساطِ عشق میں ہارا
پھر از بس جو کہ دشت میں راتوں کو آوارا
سحر آیا جو ہیں میں گلبہِ حسراں میں بچارا

وہیں کیا رگی جوشِ جنون نے دل کو لکھا

(۲) کہ بس کیا کر چکا عمر اپنی صرف اے شعلہ آتش
دیا آیا تری گرمی میں حرف اے شعلہ آتش
نہیں نالا تو ہر دریائے شرف اے شعلہ آتش
پڑا ہر کیا فسر وہ مثل برف اے شعلہ آتش

بہار آئی دکھا کر تجھ میں ہر چہ قوت دیدار

(۳) یہ سنتے ہی بھوکا ہو گیا دل طیش میں اگر
لیا ایک ایسا چکر بسطرح پھرتا ہو گھن چکر
کنار و جیب کی سب دھجیان کر ڈالیں سڑا
اڑا کر گرد مگر خاک نکلا گھر سے پھر باہر

پڑھا یہ بند اور ہو کر کے نعرہ آہ کا مارا

(۴) پناں اکنوں ز خود رقم نمیدانم گجا ہستم
برنگت جاں ز راہ او گد شتم از کہ پیوستم
ز رہ گرفت اکنوں ایں زماں شو جنوں دستم
جو نم محشرم ہنگامہ ام دیوانہ ام شتم

نہ از پاسے شناسم مگر نمیدانم ز سر بار

(۵) یہ پڑتے ہی ہوئی پھر تو جنوں کی آؤ سر سائی
عجب دیوانہ پن کی آکے موج آنکھوں میں لہائی
جو ہیں دریائے دل نے آکے پھر چلنے کی ٹھرائی
قصائے لاؤ ہیں اک اس قدر زنجیر بنائی

	گر جس کے غل کا پہنچا عرش کے کانوں میں جھنگلا	
(۶)	خدا جانے اڑا لائی قضا جا کر کہاں سے وہ نرالی تھی غرض اے یار دزدان جہاں سے	زمین سے نکلی کا فریا کہ اتری آسمان سے گھسٹی دوزخ تک جاتی تھی اس شور و فغاں سے
	مگر گرجا میں پے رعد کی نوبت کا نقارا	
(۷)	گر بیاں چاک سرخیاں پریشاں ہو برہنہ پا لگا پھر نے جو ہیں شعلہ ہراک کے گھر میں ہر اک	جگر میں شور محشر اور زباں اوپر اہا اہا سکھ میں پڑا نطن دوزخ چلیو غضب آیا
	دوانہ ہو گیا ہو پہلو اے یار و جنوں ہلا	
(۸)	مجا بیدا دو فریاد اس قدر اور الاماں جب ال تو پھر اس حال سے آخر ٹکڑے دانے سرگرداں	کوئی بھاگا کہیں جا کر ہوا کوئی کیس پہناں گیا اک دیر میں اور واں جو لبث کر اٹھناں
	تو نکلا واں سے گھبرا کر بتوں کا باندہ شہنشاہ	
(۹)	عجب عالم ہوا اس دم کہیں ہو حق کہیں ہو با موتوں بھاگے اور عابد تجھے تجروں میں اپنے چلا	اسی انبوہ سے جا کر پھر اک مسجد کو جا گھیرا مصلّا پھاڑ شجرے توڑ نوٹے پھوڑ کر اسجا
	اکٹی زراہ پھل ڈالے کیا واعظ کا سر ہلا	
(۱۰)	جنوں نے پھر کوک اور تھر تھرا کر وہاں سے مار پے سغاں و منہ پھانگے شرابی کانپ اٹھے تھر تھر	تو آپہنچا اسی عالم میں اک میخانہ کے اوپر خم و قراۓ دینا و ساغر توڑ کر کبیر
	زمین یکدہ سنب سے کردی خون کا کارا	
(۱۱)	چمن کے دیکھنے کی پھر ہوئی اس جل سے تباری ستم یہ دیکھ اک آتش زدی بلبل جو چنکاری	پہل مارے تمامی پھول پھل اور ختمہ و کباری تولی پھر راہ جنگل کی نخل اس طو یکباری
	گولاباد کا یار برق یا آتش کا انگارا	
(۱۲)	فضا دیکھی جو چھرا کی تو زنجیریں خراوا لیں ہجوم جوش سے ہر کوہ کی کھریں ہلاوا لیں	بلند و پست میدانوں کی سب گردیں اڑاوا لیں تو پھر اس کوہ و صحرا میں عجب مویں مچاوا لیں

(۱۳۱) جوشِ جوش	چلا ایسا ہوا کلا آسمان سے آسے اک جھوکا چڑھا اس جوش سے آنکھوں میں اگر اشک لگایا	کہ اس شور جنوں کا آؤ سب عالم کیا گذرا کہ لڑیاں جنگے کا فرہر سرِ مڑگاں سے یوں اچلا
گویا چھوٹا ہزار اسانوں اور بھادوں کا فوارا		
(۱۳۲)	گھٹا نڈی جنوں کی اور دھواں آہوں کا آگدا تاشاد کیجئے کو اس گھڑی اک عالم آگدا	کزک نالے کی بجلی نے پھر اس عالم کو چمکایا لگا یوں بندہ بستے ہر طرف لڑکوں کے پتھر دیا
پڑے ہر جیسے جھڑیاں باندھ کر انوں کا بوجھارا		
(۱۳۳)	بڑھا پھر تو جنوں کے جوش کا اس جوش پرلاں پڑے تھے اشک کی فوجوں سے نالوں کے نشان پرلاں	بجھی سے کھل گئی شور قیامت کی بھی اگر وہاں نقیب آہ کہتا تھا بڑے جا ناٹک اڑیاں پرلاں
کوئی پامال ہو جاوے تو پھر اپنا نہیں چارا		
(۱۳۴)	زمین سے آساں تک بندہ گیا ایسا سماں اگر دو جوش و طیر نکلے کانپ اٹھے دیوار و درہر	ہجوم خلق سے چیں پھیں مچی ہو کوٹھے کوٹھے پر ہوا ستائے لیتی تھی فلک کو آگیا چکر
تاشاد کیجیں نہیں محو رہیں ملک کرتے تھے نظارا		
(۱۳۵)	عجب جوانگی نے پھر تو کیس گہری ملاقاتیں اڑا اوپر تو کر آیا فلک کے کان میں باتیں	کبھی دایں کبھی بایں دکھاتیں زور ہی گھاتیں کھڑا رہتا تو پڑتی تھیں زمیں کے فرق پرلاں
جو چلتا تھا تو پھر پامال تھا کیا سنگ کیا خارا		
(۱۳۶)	یہاں پھر تو جنوں کے بندہ گزرتے اس قدر چھٹکا جو اس میں کو پتہ دلدار کی دل کو ہو میں چاہیں	کہ ٹھٹھکے ٹھٹھکے ہوتے خلقت کے اور بندہ گزرتے ہیں تو لے بھاگا جنوں واسے گلے میں خال کر باہیں
لے آیا وہاں کہ تھا جس جاوہرِ حُسن کا مارا		
(۱۳۷)	کیا اگر جنوں نے دل کا والی سے غلطہ برپا نہ وہ اپنے رہا نہ وہ مزانہ دھوم نہ چپا	کہ بن کر آگ اور خس میں جلایا گھر رقبوں کا نظیر آیا جو ہیں پھر جوش میں تو کہہ کے یہ بولا

کہ آخر ہر کمالے راز واسے می شود یارا	
نظم نمبر ۱۴	
دلیری	
(۱) دیر بازی ہستی زینا جو دلت دیر بھر تک	پھبتا ہوا اس کو یار و دم عاشقی کا بھرنا جس گھاٹ حسن اترے اس گھاٹ ہی ترنا ہو یا جس کو سو سو گل پھول کا کترنا جس دھب کا حسن دیکھا اس دھب ہی کرنا
سو کر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
(۲) میلوان	دیکھا جو حسن بجاری شہزادہ دریا جہازا وٹ پیل بھیاں گد رلیم سے خم کو جہازا تو پہلوان بن کر کھو دا وہیں اکھاڑا اس بچ سے ہی گل اڈیٹھے کو دھر بچھاڑا
سو کر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
(۳) کرکری	جو حسن تھا چمکتا قافل کا مثل کمتا بانگ اور پٹا ہلا یا محنت سے ہو کے لتا تو لکری باز بن کر پھینکا پھری بھی گھکا راوت ہی بنے ارا اتر بھی اپنا ہٹا
سو کر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
(۴) بے	دیکھا جو حسن بانگ آ تو بن کے ٹرے بانگے کر خانہ جنگی اس سے کھائے دین پٹانگے تیغ و سپر پہنچے باندے دین سب جہاں کے مانگے تو کھائے لیکن پھنکے بھی خوب پھانگے
سو کر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
(۵) سیر	تصویر سی کسی کی صورت جو دی دکھائی تو بن کے پھر تصور تصویر ہی بنائی لے جانا جبار کا بکری کی شکل ہو۔ زبردست قمار شای جباری دکھائے والا۔ پیر ظلم سے کام نہ کھائے والا۔

	گلیوں میں سیر دیکھی میلوں میں جا لگائی	اس مشکل سے ہی اکثر کی حسن کی کمائی	
	سو کر دفن بنانا سوزِ نگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۶۷) کبوتر باز	تسے کی طرح دل کو جس حسن نے مڑھا دکھلا بھی کا پٹھایا شستر و کا جوڑا	تو پال کر بوتر اس سے ہی دل کو جوڑا کیسا ہی پرکھٹا تھا پر سوٹھ سے پھوڑا	
	سو کر دفن بنانا سوزِ نگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۶۸) سوز باز	دیکھا جو حسن یار و جوں لعل یا انگارا کل باک جال روکا اور لعل کو اتارا	تو لعل چٹی کا ہی پھر پالنا بچارا اس لعل کے ہی دھب میں اس بھی جال مارا	
	سو کر دفن بنانا سوزِ نگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۶۹) پیڑ و سلا	بازاری حسن دیکھا تو کر کے دل نگاری ڈالے ہنڈولے اس میں رنگین زر نگاری	پیڑ بے بنائے خالصے رنگیں ہلکے بھاری ان پیڑوں ہی میں کرنی اپنی ڈکانداری	
	سو کر دفن بنانا سوزِ نگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۷۰) پیر	اچھا لگا جو دل کو سیسے بن پیارا دکھلا کے چاندی سونا جیسے چمکتا آرا	تو کیمیا گری کا پھر ٹھکھٹکا سنوارا پارا بھی تھا تو اس کو اس دھب میں مارا آرا	
	سو کر دفن بنانا سوزِ نگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۷۱) اصحن	جننا پہ جبکہ دیکھے اس حسن کے تنہا پہ	تو بن کے باصحن اس جا چھاپے ملک بھی چھاپا	
۱۰ پر گرا دو ڈھائی برس کے بوتر کو گئے ہیں۔ جو بھی لڑا ہوتا ہو مگر صرف دو ایک لڑائی۔			

چندن دکھا کے ہر دم ورن دکھا کے بھا پے	اُس گھاٹ پر بھی آخرا پنے ہی چھا پے چھا پے
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا
(۱۱) جادو جو حسن دیکھا تو سیکھے جادو ٹوٹے	بیروں کے تئیں جگا کے بیٹھایا کوئے کوئے
پڑھ کھوپری کے کاجل چانول سندور سونے	جادو میں دیکھ ڈالے کافر کئی سلونے
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا
(۱۲) دیکھا جو حسن قابل تو رنجستہ بنائے	کچھ مکر یاں بنائیں اور کچھ کبت بنائے
سکینوں کی بحث ڈالی اور کھنڈ بھی جائے	جب جھولنے پنائے پھر تو مرنے اُڑائے
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا
(۱۳) جو حسن شیر دیکھا تو ریچھ کو نکالا	اور بن کے ریچھ والے سونٹا کر اسنبھالا
کشتی سے کھڑکھڑایا اور آپ کو اُچھالا	اُس ریچھ سے بھی کتنے گل ہو کو دیکھ ڈالا
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا
(۱۴) کھڑکی کا حسن دیکھا تو پھر پنجا کے بند	بکرا بھی لائٹھا یا اس کام کا سمندر
جب ڈگڈگی بجائی کو چہ گلی کے اندر	لڑکے ہزاروں بولے آؤ میاں قلندر
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا
(۱۵) پایا جو رنگ بھولا تو بن کے رنگ بھرے	چلے انگوٹھی ڈھالے سا پنے کے کر کے بھرے
بولا کوئی تو اس میں کچھ تو خدا سے دیے	تو اس سے جس کے کھنا کچھ بات یاں ٹکریے

سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا		
(۱۶) شبیر	دیکھا جو حسن کوئی بلد ار لہر کھایا تو بچی بچا کے ہر دم سانپوں کا بھن ہلایا	تو بن گئے سنپیرے اور سانپ کو چلایا اس سانپ کے ہی فن سے اپنا بھی من بنایا
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا		
(۱۷) سیما	دیکھا جو حسن سرکش سیانے ہی ہو چکا ہے پھونکی چپیریل خدی دیووں پہ ہاتھ مارے	دھونی فلتے لکھے اور بھوت جن اُتارے اک چھوئے منتر میں کیسے کیے نطارے
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا		
(۱۸) دیکھا	جو حسن بالادیکھا تو گزیاں بنائیں کچھ چنٹیاں سنگا میں کچھ تیلیاں بچائیں	ڈبیوں میں ڈال مٹی اور مگڑیاں بٹائیں ان تیلیوں کی خاطر کیا پٹیاں بٹائیں
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا		
(۱۹) ۹	ہراک پلنگ اتار ایشیے میں جڑ کے ماشا مولی کا ہنس جلاہ گاجر کا مور باشا	لکڑی کے پھول کترے اور سنگترہ تراشا دیکھا ہراک بہانے اس حسن کا تاشا
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا		
(۲۰) ۱۰	سیلوں میں آم جامن سیب و انار سیچے کھاٹوں میں چائے نقد واد حار سیچے	سیروں میں دال موٹھیں پانچر اچار سیچے چکلوں میں بن کے مالی پھولوں کے ہار سیچے
سوکر و فن بنانا سوزنگ و روپ بھرنا		

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۲۶) سیتلا ۱۱۱	گر آپڑی کسی دن کچھ سیتلا بُرائی پھرین گئے پُجاری کی دُکائی
تو چکر بجایا کی دل کی سربراہی اُس سیتلا کی مت میں اپنی ہی مت تہائی	
سو مکر و فن بنانا سوزنگ و رُوپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۲۷) جو کی چیلے - اُکھو - بنو	ہولی کی پھر ہساریں سچچین دائیں بائیں آزاد مینوا ہو پھر کیں ندا صدا تیں
تو بن کے جوگی چیلے باندھیں عجب ہوائیں اُس حال قال ہی سے دیں حُسن کو دُعائیں	
سو مکر و فن بنانا سوزنگ و رُوپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۲۸) تیرے مٹے مٹے - بٹے مٹے	خوبی کا لہر کھانا دیکھا جو حُسن لہری کی بات وہی جو کچھ اُس کے پسند ٹھہری
پالے فیڑ طوطے گلے بٹے گلہری اُس لہر کی بھی دیکھی کیا کیا ہسار گہری	
سو مکر و فن بنانا سوزنگ و رُوپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۲۹) دو دہانے بھار - خوش شیشا	دیکھا جو حُسن سیانا تو بن گئے دو لہنے لڑکوں کے سنگ کھانے اور شور غل جمانے
لاگے ہراک کو اپنے دیوانہ پن جتانے دیکھے ہزار جھکے آخر اسی بہانے	
سو مکر و فن بنانا سوزنگ و رُوپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	
(۳۰) منجیار	دیکھی جو نرم و نازک اس حُسن کی کلائی سینچے بہت کھلونے اور جو جو بن ہو آئی
منجیار بن کے چوڑی ہاتھوں میں کھن کھنائی آخر بھکاری بن کر کی حُسن کی گدائی	
سو مکر و فن بنانا سوزنگ و رُوپ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا	

(۱۶) پاماش برو پیا	لازم ہو اُس کو یار و عاشق وہی کہا دے بہر و پیا بھی اپنا بہر و پ بھول جاے	جو اس طرح گما تین کر حسن کو بڑھاے اُس کے فطیر کیا گیا عاشق کی دمن بتاے
سو کرو فن بنانا سورنگ درو پ بھرنا عاشق کو ہر طرح سے خواہاں کی دید کرنا	نظم نمبر ۱۴۱	احمد
اپنی غزل	(۱)	سری نمل میں جو وہ گلزار ہوتا تھا خوشی ہوئے سے منہ اور لب سے لب ملتا تھا نہال عیش کے دل کے چمن میں بوتا تھا پٹ پٹ کے میں اُس گل کے ساتھ دوتا تھا
رقیب صبح کو منہ انسوؤں سے دھوتا تھا	(۲)	وہ تھا جو پاس تو کیا کیا خوشی کی راتیں تھیں منہ کی چکیاں بچل پنہ کی باتیں تھیں نہ سونے دیتا تھا مجھ کو نہ آپ سوتا تھا نہ دو دنوں ہر کہیں چپ چپ کے بیٹھے تھے جو بات بھر کی آتی تو اپنے دامن سے
وہ انسو پھٹتا جاتا تھا اور میں روتا تھا	(۳)	کچھ آگے چاہ نہتی کے بھی آہ کیا دن تھے خوشی سے پیار سے ہنس مہنس کے گفتگو کرتے کہ دونوں ہر کہیں چپ چپ کے بیٹھے تھے جو بات بھر کی آتی تو اپنے دامن سے
وہ انسو پھٹتا جاتا تھا اور میں روتا تھا	(۴)	کسی طرح سے نہ تھی راہ دل میں کہنے کو گلے لپٹتے تو کیا کیا رگڑتے سینے کو نہ جاتے تھے قریب نہ بے قریب کو مسکتی چلی تو لوگوں سے چھپکے سینے کو
وہ تانے بٹاتا تھا اور میں سوئی پر داتا تھا	(۵)	جو گنتی شوخ کے تلوے میں گدگی کم کم مچل کے ہنس کے چھڑانا قدم کو ہر اک دم تو چپیں مڑوڑ چڑھانا کہ اور بھویں کم غم غرض دکھائے تو آن دا داس کے سو عالم

وہ مجھ سے پانوں دھلاتا تھا اور میں ہوتا تھا	
(۶)	مرے تو دل سے نہیں بھولتا ہو وہ عالم گھڑی محل گھڑی شوخی گھڑی میں دھون چپ ہم کہ جب پلنگ پر مرے پاس لیٹتا با ہم لٹا کے سینے پہ چپیل کو پیار سے ہر دم
! میں گدگداتا تھا ہنس ہنس وہ ضعف کھاتا تھا	
(۷)	نہ ہو دے کیونکہ مراد اسن و گریباں تر تو گرم دسرد کی تکرار ناز سے کر کر کہ پانی مجھ سے منگتا جو وہ پری پیکر وہ مجھ پہ پھٹکتا پانی کی کلیاں بھر بھر
میں اس کے چھٹیوں سے تو سر ہن بجھتا تھا	
(۸)	پڑے نہ کیونکہ مجھے کام اشک گلوں سے کبھی گلوں سے کبھی ڈالیوں کی چٹریوں سے کہ جا کے باغ میں ہم کھیلے تھے پھولوں سے نہانے جاتے تو پھر آہ کرتی چھینٹوں سے
وہ غوطے دیتا تھا اور میں اُسے ڈبوتا تھا	
(۹)	اُسٹھے نہ کیونکہ مرے دل سے آہ کا شلا کہاں وہ عیش کہاں دل ہو اور کہاں دُعا کہ اس طرح کا ہزاروں میں یار ہوتا ہو نہ مجھ کو خوار آخر ان شرابوں کا
نظیر آہ اسی روز کو میں روتا تھا	
نظم نمبر ۱۴۱	
خمس	
(۱)	کیا تو نے حال اُس سے مرے درد کا کہا رنج و فراق کچھ نہ کہا تو نے یہ کہا اور میرے انتظار کا کیا ماجر کہا قاصد صنم نے خط کو مرے دیکھ کیا کہا
حرف عتاب یا سخن دل کشا کہا	
(۲)	آتا ہو ہول بول تو سرے دل میں ہو ہو جس جس طرح کی باتیں ہو میں تیرے روبرو صبر و قرار ہوتے ہیں خاطر سے ایک سو تجھ کو قسم ہی کیجی نہ پوشیدہ مجھے تو
کیونکہ وہی جوائس نے مجھے بر ملا کہا	

(۳)	میں تو کمال جبر میں ہوں اس کے بقرار جلدی سنا مجھے جو ہوا بچہ آشکار	دن رات اس کے آنے کا رکھتا ہوں انتظار قاصد نے جبے سن کے کہا کیا کہوں میں یا نہ
پہلے مجھی کو اس نے بہت ناسزا کہا		
(۴)	مانکھا ہوا مرا عسرق شرم بیچ نم غصے کی باتیں کہ چکا جب مجھ سے وہ صنم	سنتار ہا میں اس سے کہا جو جو بیش و کم پھر تجھ کو سو عتاب سے بھینچلا کے وہ صنم
ایا کیا کہوں میں تجھ سے کہ کیا کیا برا کہا		
(۵)	سرنامہ خط کا دیکھتے ہی کھا کے بیچ و تاب اور یہ کہا کہ جا بے یہی خط کا تھا جواب	نامہ کو دور پھینک دیا ہو کے پر عتاب اس کا مزا چکھاؤں گا جا کر اسے شتاب
رہ رہ اسی سخن کے تین بار کہا		
(۶)	میرے جو ہوش سنتے ہی اس بات کے آؤ آیا ہوں پر شتاب خبر کرنے کو تجھے	گھبرا کے جلد میں نے قدم راہ میں رکھے میری تو کچھ خطا نہیں تو ہی سمجھ رہے
بیجا کہا یس نے مجھے یا بجا کہا		
(۷)	تجھ پر تو اس نکار کی خوب تھی سب حیاں اب آن کر کے گا وہ کیا خبر بیاں	کیوں نامہ لکھ کے تو نے کیا درد و لیاں کہتا تھا میں تجھے کہ نہ بھیج اس کو خط بیاں
لیکن قطیعہ تو نے نہ مانا مرا کہا		
نظم نمبر ۱۴۳		
خم		
(۱)	خدا جہان کا اگر اس صنم کو کبھی مدار المہام کرنا نہ کوئی جیتا نہ کوئی رہتا جو اپنی ضد کا وہ کام کرنا	تو اک نظارے میں وہ شمع کار کام سب کا نام کرنا بتوں کی مجلس میں شب کو مہر و جوا و رنگ بھی قیام کرنا
کنشت ویراں صنم گو بندہ پر ہمہ نوا کو غلام کرنا		
(۲)	فلک نے اپنی تمام خلقت میں جگہ جگہ کیا نرا نہ مجسا عاشق نہ مجسا معشوق میں نے عالم کو بچھا	

غریب حیراں اسیر گریاں نہ جی میں طاقت نہ دل میں لالہ	خراب خستہ سحر کے تونے پیارے بھگو حبث نکالا
جو رہنے دیتا تو گل خوں میں قسم ہو تیری میں نام کرتا	
(۳) جہاں کی وسعت میں صور بھکتا اندھیرا ہوتا نام دہاں	زمین الٹی سپہر کرتا پہاڑ اڑتے رُوئی سے یکساں
درخت اکھڑتے سارے کرتے لرز میں جی تے ترساں	اکر ڈروں دل جو موت پڑے میں نکلتے خونیں کفن نکالاں
قیامت ہو جاتی جو وہ قامت کلی میں اپنی خرام کرتا	
(۴) یکا یک اگر یہ اضطرابی ملا جو مجھ سے وہ ماہ پیکر	ہو اب وہ دشمن ہوا ان کا خونی کہا یہ میں نے کہ انہی گمگر
کہا کہ خوب ہی لگا ہو جھگڑا کہا رقبہوں میں نہ بکا	نہ اتنے قصے نہ جنگ ہوتے پیارے تیرے ملاپا پر
رقیب آپ ہی سے زہر کھاتے جو وصل کا تو پیام کرتا	
(۵) ذرا بھٹوؤں کی اشارتوں سے اگل جو پڑتے مڑے سبز	نہ باغ بچیانہ باغباں سب یہ حال ہوتا پھر اس دم
رہتے لاکھوں رنگ بسمل خوشی سے ہو کر شہید گبر	وہ سرو قامت جو مسکرا کر چین میں جاتا جو مسکرا کر
تڑپتی بلبل رسکتی قمری گلوں ہنسنا حرام کرتا	
(۶) ہماری جانب سے منہ چھپا کر جو بیٹھا مجلس میں آن کر	ہوا اس ہوش و قرار اپنے تو وہیں اُنکے ہوا پھر
رہا تھاجی باقی ایک نالاں سو وہ بھی اٹکا تھا کے جو	بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چورے سے اے پرہیزگار
وگرہ سینے سے دل تڑپ کر نگہ میں آکر مقام کرتا	
(۷) کیا ہو کا کل کی فوج نے تو ہمارے دل پر ادھر کو شعل	اُدھر سے چہرے کی جو چڑھائی عجب میں لیل دہار میں
غلط نہ جانو اب اس کو یار و قسم و قسم سے میں است کد	جو زلفیں کھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لانا نہ شام کرتا	
(۸) عجب مزہ تھا جو سیکھ میں نے تھے بادہ پر نشہ	رفیقوں اور فرشتے سے ہر دم صنم کے چلتے تھے دست بخود
ہر اک پڑا تھا سر جانے خم کے کرے تھا ہر ایک جھنجھو	وہ بزم اپنی تھی سیواری کی فرشتے ہو جاتے مسخیر
جو تیغ جی و اس تیغ کے آتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا	
(۹) ہمارے حق میں جی تیرے آگے ہر ایک نکلتے سے ہن ہن	میں سے جس کے فلک بھی ظالم مرا پناہ سے تھے دھن دھن

دگر	ترا سبب ہو جو یسے ہو اگر چہ سن کے سن ہو	نظیر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیروں کی سن ہو
	وگر نہ کس میں تھی تاب و طاقت جو مجھے اگر کلام کرنا	
	نظیر نمبر ۱۴۴	
	حکم	
(۱)	قسم نجل ہوا انہوں کی تھلک نہ دیکھ سکا گہر بھی لب کے سخن کی ڈھلک نہ دیکھ سکا	سنہرے رنگ کی کندن ڈلک نہ دیکھ سکا ترے جال کی سورج جھلک نہ دیکھ سکا
	اکھلی نقاب رہی جب تلک نہ دیکھ سکا	
(۲)	ترے الم میں نہو دخل سو مہورت کو لاپ تجھے کہاں آب و گل کی مورت کو	نہ ہمسری ہو کبھی صاف سے کہ ورت کو تو وہ ہو نور سہرا پاکہ تیری صورت کو
	بشر تو کیا ہو مری جان ملک نہ دیکھ سکا	
(۳)	غم فراق میں بیٹھتے ہم جو آگتائے تو واں بھی ذرے ہمارے ہوائے اڑوائے	ندان یار کے کوچے میں جا کے کام آئے گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھیسرنے پائے
	ہمیں تو آہ فلک یاں تلک نہ دیکھ سکا	
(۴)	ہوا ہوں سوکھ کے کاشا میں ہجر میں رورو کمال ضعف کا اپنے کہوں میں کیا یارو	نہ بال اور نہ کمر اب مرے مقابل ہو یہ ناتواں ہوں کہ آیا جو یار ملنے کو
	تو صورت اس کی اٹھا کر پلک نہ دیکھ سکا	
(۵)	پڑا ہو آہ مجھ جب سے شوخ سے پالا لگا لگا کے نگاہوں کا تیر اور بھالا	نہ جی کو چین ہوا اور نہ دل نے سکھ پایا گھڑی تو دل کو پرویا گھسری جگر چھیدا
	کبھی خوشی مجھے وہ اک پلک نہ دیکھ سکا	
(۶)	ابھی تو آہ خموں میں شراب ہو باقی ہمارے بار کو طالم بعینِ شتاتی	سبھوں کے پیش کی یاں ہو رہی ہو بیباتی لگا گھسانے جواب مجھ کو دم بہ دم ساتی

ہمارے جام کی شاید چھلک نہ دیکھ سکا	
(۸)	کبھی ادھر کو جو قاصد تراکذر ہووے تو آہ بھر کے یہ کہیو تو اُس پر ہی اوسے
و یا کہ راہ میں جاتے کہیں وہ مجھے ملے نظیر تم سے نہ ہوتا کبھی تہہ اپسارے	
پہ کیا کرے کہ یہ کا فز فلک نہ دیکھ سکا	
نظم نمبر ۱۲۵	
تم	
(۱)	تنہا نہ منہ کو دیکھ جگر گل کا پھٹ گیا قاصد تو بات کہتے ہی بس گھر کو سٹ گیا
قد کی بھی شان دیکھ کے ہر سر و کٹ گیا جب میں سنا کہ یار کا دل مجھے ہٹ گیا	
سننے ہی اُس کے میرا کلیجہ اٹ گیا	
(۲)	لاستے ہو کیوں طیب کو تم میرے پاس آج پوچھو نہ مجھے ہر گھڑی تم صحت مزاج
یار دکھیں بھی عشق کی وارو کا ہو رواج میں عشق کا جلا ہوں مرا کچھ نہیں علاج	
وہ پیر کیا ہوا ہو جو جڑے اکٹ گیا	
(۳)	اس عاشقی کے ہاتھ سے مرے کے ہوں قریب مست پوچھ حال دل کا مرے آگے اچھو صیب
قسمت میں عاشقوں کی سسنا دکھ ہوا صیب فرا د تھا تو شیریں کے غم میں نوا غریب	
ایلی کے غم میں آن کے معنوں بھی لٹ گیا	
(۴)	مجھ کو تو یارِ حسن پرستی کا ہو مزا میں تو اسی کو دوست سمجھتا ہوں واہ وا
خواب کا دیکھنا ہی مرے دل کی ہو دوا اتنا کوئی کہے کہ دوا نے پڑا ہو کیا	
جا دیکھ ابھی ادھر کوئی پیوں کا غٹ گیا	
(۵)	اُس شوخ کی نگہ میں وغ آں میں فسوں قزاقی اُس کے مس کی کیا کیا بیاں کروں
کب تک میں اُس کے ہاتھ سے بچا ہوا پیوں چھینا تھا دل کو چشم نے لیکس میں کیا کروں	
اوپر ہی اوپر اُس صفِ مرگاں میں ہٹ گیا	

(۶)	وہ شوخ تو کرے ہو دغا آنکھوں آنکھوں میں جادو گری ہو کر تا ہوا آنکھوں آنکھوں میں	لیتا ہو دل نگہ سے چڑا آنکھوں آنکھوں میں کیا کھیلتا ہو نٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں
دل صاف لے لیا ہو جو پوچھنا ٹوٹ گیا		
(۷)	انگیا کے حسن کی جو نظر آگئی بھڑک سوسج کی اب جھک کہوں بجلی کی یا چمک	اک آگ دل کے بیچ گئی اُس گھڑی بڑک آنکھوں میں سیری صبح قیامت گئی جھک
سینے سے اُس پری کے جو پردہ الٹ گیا		
(۸)	اک دن کہیں وہ سیر کو نکلی تھی سب جیس یہ کیا ہوا ہر مجھے جو تو بولتی نہیں	اک دن اُس سے میں نے کہا میرے دلشین شکر لگی یہ کہنے وہ عیت ارنامیں
کیا بولیں چل ہمارا تو دل مجھے پھٹ گیا		
(۹)	مجھ کو تو اُس کے روٹھنے کا کچھ نہ تھا دھیان ہاتھوں کو جو چشم سے لٹو کو کر رواں	یہ بات سن میں رہ گیا حسرت سے نیم جاں جب میں نے اُس صنم سے کہا کیا سبب ہو جاں
اخلاص ہم سے کم ہوا اور پیار گھٹ گیا		
(۱۰)	ایسا تو اب غضب نہ کرو یا رُول ربا میں جانتا نہیں ہوں تمہیں مجھ کو دو بتا	کس بات سے ہوا ہو مزاج آپ کا خفا ایسی وہ بھاری مجھ سے ہوئی کون سی خطا
جس سے یہ دل اداس ہوا جی بچٹ گیا		
(۱۱)	میں تو تمہارے پیار سے جیتا ہوں ناتواں اُس دم جو تم خفا ہو تو میں کیا کروں بیاں	دیکھے سے تلو جان میں آئی ہو میرے جاں آنکھیں تمہاری کیا پھریں اُس وقت میری جاں
سچ پوچھیے تو مجھ سے زمانہ الٹ گیا		
(۱۲)	تم پر تو میں نثار سدا صبح و شام ہوں ہر دم تمہاری چاہ کا دل سے غلام ہوں	تم آج زندگی ہو تو میں تشنہ کام ہوں عشاق آج نثاروں میں میں تو امام ہوں
یکہ کے میں تو اُس کے گلے سے لپٹ گیا		

(۱۳)	یہ جو جھیل اُس سے ہوا آکے یک بیک جوں جوں میں لپٹا اُس سے وہ بولا کر چل کر	بالا سا وہ جگر وہیں اُس کا گیا دھڑک کتنا ہی اُس نے تن کو پھرایا جھڑک جھڑک
پر میں بھی قینچی باندھ کے ایسا چٹ گیا		
(۱۴)	کشتی سے پھر تو ہونے لگی آکے یک دگر وہ کھینچے جھگڑ میں اُسے کھینچوں تھا سرسبز	بازو پھراے اُسے تو جا پکڑی میں کمر یہ کشمکش ہوئی کہ گریباں میرا ادھر
مگر سے ہوا اور اُس کا ڈوٹہ بھی پھٹ گیا		
(۱۵)	اُس نے بھی میری ضد سے گریباں لیا تھا چیر پھر تو وہ ہنس کے میرے گلے لگی شریر	میں نے بھی اُس کی گرتی کی پھاری کئی دھیر آخر اُسی بہانے ملا یا رے فطینہ
کپڑے بلا سے پھٹ گئے سودا تو پٹ گیا		
نظم نمبر ۱۴۶		
ختم		
(۱)	تھا وصل کا جس طور نشہ دل میں دو بالا کیونکر نہ بے چشم سے اب اشک کا نالا	ویسا ہی خلک نے یہ خلل ہر کا ڈالا پھر ہو کے خفا روٹھ گیا ہم سے وہ لالا
او داغِ مبارک ہو مجھے منصب والا		
(۲)	قہقہے کو میرے سامنے ہرگز نہ بھگانو یہ جھوٹے نہیں تم اسے مانو کہ ممانو	اثبات جو کرتا ہو تو اس بات کو چھانو شیریں کے در اوپر یہ جو سے شیر نہ جمانو
فریاد کے لوہو کا چھلکتا ہو یہ نالا		
(۳)	بھر غم کبھی ہم سے ہوا کھانا نہ خدا و جیتا ہو خدا جانے ویا مر گیا رورو	کل اُس کے تئیں لے گیا ایک شوخ جفا کیا جانے وہ کس حال میں ہوئے گا غزو
دل آج میرا سہلہ امد تھائے		
سہ و غیر دجی کو کہنے ہیں۔		

(۴)	ہو گرچہ لڑکپن میں ابھی شوخ وہ مشہور کیا کیا میں کروں اس کی اب قیاری کا کڑوا	پر دم میں کسی کے نہیں آتا ہو بھدور بوسے کی طلب کی تو کہا ناز سے چل دور
اور دل کو کہا ہے تو وہیں ہنس کے کہلا لا		
(۵)	دل بے سے اٹھا جان مجھے میں نے جو چاہا اب نزع میں ہوں تیرے تغافل سے لہا	جو ظلم و ستم تو نے کیا سب وہ اٹھا یا رک رک میں تیرے ہجر میں احرشک مسحا
مرتا ہوں کوئی اب مرے جینے کی دوا لا		
(۶)	اس شوخ کو پار و یہ کوئی جا کے سناؤ کچھ باقی نہیں مجھے تم اب ہاتھ اٹھاؤ	میں نے مجھے اس ہجر کے زنداں سے چھڑاؤ مجھ ضعف کے مارے کو نہ بخیر پہنچاؤ
کافی ہو مرعی قسیدہ کو اک کڑی کا جالا		
(۷)	کل ہو جو گیا اس صفِ مرگاں کے مقابل چپ ہونے سے اب تجھ کو یقین ہو گیا حاصل	بہل سا ترپتا تھا سرِ شام سے گھائل شاید کہ موارات کو سینے میں مراد ل
نہ آفہ نہ زاری نہ دم سرور نہ نا لا		
(۸)	نہ زہر ہریرے پاس جو اس شوخ کو دیکھوں کچھ بن نہیں آتا ہو کسے جا کے سناؤں	نہ زور کہ وہمکا کے اُسے پاس بلاؤں گر بس ہو ہر اٹو میں کسی چور سے کہوں
جا آج لینک اس کے تو سونے کا اٹھا لا		
(۹)	دنیا میں جو کرتا ہو کسی کی کوئی اب چاہ خوبوں کے مزاجوں سے ابھی تو نہیں آگاہ	سب ناز اٹھا تا ہو وہ اس شوخ کے دلخواہ وہ آپ سے روٹھا نہیں فتنے کا نظیر آہ
کیا دیکھے ہو چل پائوں پڑا اور اس کو منالا		
نظیر نمبر ۱۴		
چ		
(۱۰)	تھا ہجر میں جیسا دل ویراں نہ و بالا	ویسا ہی بیبا حاصل کا ہوتے ہی ا جالا

پھر آن کے منت سے ملا ہم سے وہ لالا	ہو چاہ کا ترس نہ بھلا کیونکہ دو بالا
اللہ تعالیٰ	
بسل کی طرح خاک میں اور غول میں لایا کر قتل مجھے تو نے ہمیشہ کو جلا لایا	(۱۶) کچھ غم نہیں کرتوں نے سویرا ہسایا ارمان جو چھپرہ دل کامرے تھا سو برآیا
ظالم مجھے جیتار کے اللہ تعالیٰ	
تن سوکھ کے کاٹنا ہوا اور شل پر کاہ دیکھ اب تو مجھے ہر کوئی کہتا ہے یہی ہوا	(۱۷) اس عالم لیلیٰ کی ہوتی جب سے مجھے چاہ اس حال کو پہنچا ہوں غم دور سے دلا
پھر قبر سے اللہ نے مجھ کو نکالا	
دنیا سے گذرنا ہوں میں حسرت زدہ رورہ میرے مجھے کہتا تھا بسو مرتا ہوں میں یاردا	(۱۸) آنکھوں میں دم آیا ہو مرا نزع سے اب آنکھڑا ہو دم اور نگلے ہو جی اب کوئی دم کو
اب لاؤ کساں ہو وہ مرا کو سننے والا	
زخموں کے نشاں سب دہائیاں ہیں بیک بن تخته گل آخرش اس خاک چمن سے	(۱۹) غنجوں کی طرح مل کے ہوا اپنے دہن سے حسرت زدہ گہرا کے ہر اک اپنے کفن سے
نکلا مرے قاتل کے شہیدوں کا رلا	
دن عمر کے بھرتا ہوں شب و روز میں گریں قاصد تو مرا نام تو بوجہ نہا ولیسکن	(۲۰) مرتا ہوں بڑھتا ہوں پڑا ہجر میں اس بن مجاوے کہیں مجھے وہ کافر جو کسی دن
کنہ کوئی مرتا ہو ترا چاہئے والا	
فرقت کے غم دور سے طاقت نہیں تین بجھا خاک اڑانے کو چلیں آہ چسمن میں	(۲۱) اب فصل بہار آتی ہو دھوئوں سے زمین میں اور غل میں پڑے ٹیکل و گل سرو دھمن میں
نہ یار نہ ساتی نہ صہرا جی پیالا	
اور آتے ہی قسمت نے مری اس کوڑھایا	(۲۲) مدت میں کہیں ایک تو آتا ہوا اس کا

رہ رہ کے گنجاب تو ہی جیف ہو آتا	جیسا کہ وہ ہو مجھے خفا روٹھ چلا تھا
اللہ نے کیوں جب ہی گنجاب نہ ڈالا	
(۹) یہ نور جو برسے ہر پرا گوچہ دور سے	یاد یہ تجلی تو نہ ہو شمس و قمر سے
دل دھڑکے ہر دیکھا نہیں جاتا ہر نظر سے	شاید وہی بن ٹھن کے چلا ہر کہیں گھر سے
ہر یہ تو اسی چاند سی صورت کا اجالا	
(۱۰) اُس شوخ کی صورت کو ترس رہتی ہیں آنکھیں	دریا کی طرح رات و دن بہتی ہیں آنکھیں
فرقت کا جواز بسکہ ستم سہتی ہیں آنکھیں	لے لے کے بلائیں مجھے یوں کہتی ہیں آنکھیں
صدقے ترے پھر ایک نظر اُس کو دکھالا	ہو کر
(۱۱) ہو اُس کے تو پہرے پہ عجب رنگ چمکتا	پر رنگ وہ ایسا ہو کہ سمجھا نہیں جاتا
نہ سبز نہ سرخ اور نہ سفید اور نہ سنہرا	دل جانے ہو اُس رنگ کو جو رنگ ہو اُس کا
یوں کچھ ہی کہو وہ تو نہ گورا ہو نہ کالا	
(۱۲) چکر نے مرے ہوش کو اخلاک کے کھویا	تلوؤں کے تئیں خارِ بیا باں نے پر دیا
نہ ابر نہ شبنم نے ٹنگ آنکھوں کو بھگوایا	صحرا میں مرے حال پہ کوئی بھی نہ رویا
اگر پھوٹ کے رویا تو مرے پاؤں کا چھالا	
(۱۳) کل ہم نے جو کی بادہ کشی صبح سے تا شام	اور پی کیے چلے ساتھ ستگر کے کنی جام
اس ضد کا بھلا کیوں نہ اُسے دیکھے الزام	آؤروں کو تو نگر نے بھی نہ پائے جو لیا تھام
ہم گر بھی پڑے تو بھی نہ ظالم نے بنبھالا	
(۱۴) کیا کیا نہ ستم تو نے سے عشق میں جاں کا	آنکھوں میں دم آیا ترانِ غم سے ہوا کاہ
اب سبب کا تیرے کوئی چارہ نہیں واللہ	ہم تجھے اسی روز کو روتے تھے نظیرِ آہ
کیوں تو نے پڑھا عشق و محبت کا رسالہ	

نظم نمبر ۱۴۱	
نمٹہ ہفت زبان	
(۱) ہمیشہ چاہت کی دُھن ہو جس کو دل اُس کا ہو مہر خوں کا ہالا	
لگائے رکھتا ہو اُس کی چٹیک جو حُسن اُسے ہو دیکھا بھلا	
و یا دل اپنا اُسی کو ہنس کر جہاں پر پروئے یوں کہا: لا	
سحر جو نکلا میں اپنے گھر سے تو دیکھا اک شوخ حُسن والا	
جھلک وہ نکھرے میں اُس صنم کے کہ جیسے سورج میں ہو اجالا	
(۲) ہوا نہایت میں جی میں خوش دل نظر پڑا وہ صنم جو مجھ کو	
صفت کی اُس کے جال کی واں کھرے کھرے میں غل غل	
جو دیکھی میں نے وہ اُس کی خوبی مری زبان سے بیاں وہ کہتا	
وہ رفیق اُس کی سیاہ پُرخم کہ اُن کے بل اور شکن کو یاد	
نہ پہنچے سنبل نہ پہنچے ریاں نہ پہنچے ناگن نہ پہنچے کالا	
(۳) بہار دیکھی جو اُس صنم کی تو وصف اُس کا کوں میں کیا کیا	
پری بھی دیکھے تو شریں ہو وہ حُسن و خوبی بھرے سراپا	
وہ چال چنل وہ نظریں جادو وہ پیاری صورت وہ خوب نقشا	
ادائیں باگمی عجب طرح کی کوہ تر بھی جنوں بھی چھ تماشا	
بھویں وہ جیسی کھنچی کمانیں پک سنل کش لگا ہ بھالا	
(۴) عجب روش کا وہ شوخ گل و کوں میں کیا کیا چھ اُس کی خوبی	
ہوا خدا میں دل اور جاں سے وہ طرز اُس کی جو میں نے دیکھی	
چھ ایسا ہوش چھ ایسا دلبر کوں کما تک صفت میں اُس کی	
وہ آگئیں مست اور گلانی اُس کی کہ اُن کو دیکھے تو دیکھتے ہی	

نظم نمبر ۱۴۱
نمٹہ ہفت زبان
کیا یہ نظیر حصہ دوم

صفت کی اُس کے جال کی واں کھرے کھرے میں غل غل
جو دیکھی میں نے وہ اُس کی خوبی مری زبان سے بیاں وہ کہتا

	محبت کا اس کی دل کو ہو کیا ہی کسر اٹھ دو بالا	
(۵)	وہ شوخ چنچل کچھ ایسے ذہب کا کہ اس کا گھر آج کوئی دیکھے	
	پھرے دیوانہ سا ہر طرف وہ اسی کی چاہت میں ہوش گھوڑا	
	لگاؤ میں ہیں کئی طرح کی قریب و فن بھی کئی منط کے	
	لبوں پہ سُرخِ وہ پان کی کچھ کہ لعل بھی متقل ہو جس سے	
	وہ آن ہنسنے کی بھی پھر ایسی کہ جس کا عالم ہی کچھ نرالا	
(۶)	وہ طرفہ دلبر وہ ہر منظر وہ فتن بر جو میں نے دیکھا	
	بجڑا ہوا کچھ اور ہرگز نہ حرف میری زباں سے نکلا	
	ہوا میں صورت کو دیکھتے ہی غلام اس کی ہر اک ادا کا	
	وہ جامہ زیبی وہ دل فریبی وہ سچ و صچ اس کی وہ قد زریا	
	کہ دیکھ خیر فدا ہوں دل سے وہ جن کو کہتے ہیں سر و بالا	
(۷)	خوش اپنے دل میں ہوا بہت ہی میں اس پر ہونے دیکھنے سے	
	نثار اسپر ہوا میں کیا کیا جب اس کے انداز و ناز دیکھے	
	جوش و نیاں اس میں میں نے پائیں کہا نکال ان کا بیاں ہو مجھے	
	انگڑاٹے ہی اس نے جسم بچپٹ لیا جب تو دل کو میرے	
	ادا ادا نے ادھر دو چالک پلک سے ادھر اچھا لا	
(۸)	جب اس پر ہونے ہاتھوں اگر یہ شکل والی میرے دل کی تھری	
	راہ میں بے بس کہوں میں کس سے جو میرے اس متبجی پر	
	ہوئی اذیت جو مجھے اس دم وہ میں ہی جانوں بھر کسے جی	
	جوئے لیا دل کو میرے یار تو اس نے لی راہ اپنے گھر کی	
	پڑا ترپتا میں رہ گیا وہاں زباں پہ آہ اور لبوں پہ نالا	

نکاتِ نظر حصہ دوم

دہستانِ نظر حصہ دوم

نکاتِ نظر حصہ دوم

دہستانِ نظر حصہ دوم

نکاتِ نظر حصہ دوم

دہستانِ نظر حصہ دوم

نکاتِ نظر حصہ دوم

دہستانِ نظر حصہ دوم

نکاتِ نظر حصہ دوم

(۹) جب اُس صنم کی اداسی نے اُس جادو کا پایا اپنا وہ عجک جادو

پچھنسا میں زلفوں کے بل میں یار و رہی تہ عقل و خرد سیر ہو

ہوا میں بے گنہگار بے گنہگار جو ہوش تھا سب ہوا وہ ایک سو

بہت یہ میں نے تو چاہا پوچھوں میں نام اس کے دے دو کل

نہ مجھے بولانہ کی اشارت نہ دی تھی نہ چچہ سنبھالا

(۱۰) غرض وہ عیار سیرے دل کو جو لے گیا چھل کے واں سے اس دم

صبا کے قاصد کو میں نے بھیجی کئی زبانیں سکھا کے پہم

جو پہنچے وہاں تو یہ کہیو پہلے تو اس زباں سے بڑی دھنم

پریخ من شکر لب من مومے تو باز آ پیش چشم

بیا و سر و تو بقرارم نهال عشقت شده است بالا

(۱) گیا عجب سے تو منہ دکھا کر نہیں پڑا چہن مجھ کو اب تک

اٹھلی ہیں انھیں بڑا گنہگار ہوں تیری ہی راہ میں گنہگار

جھک دکھا جائیگا اپنے رخ کی کسی طرح سے تو پھر کیا ایک

فداء و جهك عشق شرقا و موع نهرا و من فراقك

كثير منهن ما مع الموم ثقیل همز او كالجبب لا

(۱۲) ہوئی وہ تقصیر مجھے کیا اب تو جس کے باعث جدا ہوا ہے

امرا تو جان و دل ای پری ریختی منم پر فدا ہوا ہے

کبھی طرح سے توجہ آ جا، غلطی منہ سے یہی صبر اور

آپ کے لئے تو دل جو بیکل ایسی وہ گلاں نت اکید ہر

سدا لے مینوں نے اپنے گھر سے روح نہیں تو اتھے اسامے نال

نہیں رہتا ہے وہ میان میرا نہ سکوہوں میں نہ فیند رنیاں

اُتر ہی لیتا ہوں نام ہر دم چسپ ہیں سمن کو جیسے چپٹاں

کہیں سے آمل تو مجھ سے پیارے جو میرے دل کو لگائے چپٹاں

اتھاری آسا لگی ہو نندن تھارے درشن کو ترسین نیاں

دلاری سندر انوٹھے ابرن ہیشیلے موہن انوکھے لالا

(۱۴) تری جدائی میں اسے شمع گزیر سختی ٹھہرے اب گزرتی

نہ گھر میں دل کو فرار آونے نہ میرا ہر کہیں لگے جی

نہیں جو آیا تو اس طرف کو یہ بات بجا تیرے دل میں ٹھہری

اپنے سن کو جو چھینوں بھیس سی ابار کا بن لگائی اتنی

پھر اتھیں آکر گھبر لو بھیاں کی لپک کٹارا جو بھیاں نے گھالا

(۱۵) وہ تیری صورت ہو جب سے دیکھی تو ہر دم اکھیں ہے ہیں جڑاں

جو کا کل آتی ہو یاد تیری تو دل ہو ہوتا بہت پریشاں

ارے بھیلے ارے بھیلے ارے ڈھیلے کبھی تو آیاں

اگن برت ہو بھیا میں مورے برہ میں تورے امین بھوانوں

تورے چنواں لے موہا منکو نہ چنیوں تنکو بھوا دکھا ملا

(۱۶) گچھا ہو جب تو دل کو لے کر نہیں ہو مجھ کو قرار یک جا

اسید ملنے کی تیرے رکھرا دھرا دھرا ہوں میں جا نا آنا

ہوا ہو میرا یہ حال اب تو تری جدائی میں احوال آرا

جگت مستھا است برہکو اک گسوا بن کرن کھا

دوانے کینی گمن سر بن نہ سندھ کی گزرتی نہ پڑھ کی جھالا

(۱۷) جو دل پہ گزرتے ہو میرے تجھ بن بیاں نہیں ہو گچھا اس کا آساں

یہی تنہا جی میں رہتی کہ تو پھر آونے کوئی گھڑی نیاں

جو بھگو دیکھے تو ہو نسلِ جو تجھ سے بسا تو دل ہو خوش ہاں	
کبھی تو ہنس کر شباب آجا نظیر کی بھی طرف نگاہاں	
بنا کے سج دیج پھر اس کے دامن لگا کے ٹھوکر ہلا کے بلا	پہ
نظم نمبر ۱۴۹	
(۱) چہرہ ہو ترانور کی تویر کا نقشا	اور مصرع قدح شر کی نفسیر کا نقشا
یاں تک ہو ترے حسن جہاں گیر کا نقشا	مانی نے جو دیکھا تری تصویر کا نقشا
سب بھول گیا اپنی وہ تحریر کا نقشا	
(۲) تر چھی ہو نظر تیر نکہ نوک سناں ہو	جس تیر کا مارا ہوا ہر پیر و جوان ہو
آفت کی ہو تلوار قیامت کی کماں ہو	اُس ابر و خمدار کی صورت سے عیاں ہو
خنجر کی شبابہت دم شمشیر کا نقشا	
(۳) پلکوں میں تری ہو جو درازی و سیاہی	ہر نوک پڑی دیتی ہو شتر کی گواہی
عشاق کے لشکر میں پڑے کیوں نہ تباہی	مڑگاں کو تری دیکھ یہ کہتے ہیں سپاہی
تصویر یہ بھالے کی ہو اور تیر کا نقشا	
(۴) شانہ ہو جگر چاک یہ کہتا ہو سیاہی	میں محرم اسرار ہوں کہنا مرا مانو
اُس قید سے درے رہے سنتے ہو دووانو	یہ زلف سیہ عارض قاتل پہ نہ جانو
تقدیر نے کھینچا ہو یہ زنجیر کا نقشا	
(۵) اُس قاتل بیدار کی جس دن سے ہوئی چاہ	کچھ جسم و خطا مجھ سے نہ ہرگز ہوا واسطہ
اُس ظلم کی فریاد کروں کس سے میں اب	کیا پردے ہی پردے میں مجھے قتل کیا آہ
ہرگز نہ کھلا کچھ مری تقدیر کا نقشا	
(۶) آگے تو مرے پاس وہ آتا تھا دل افزوز	اب دل میں لگاتا ہو مرے تیر جگر دوز
اسن درد سے رونا مجھے آتا ہو شب بروز	کیا گردشِ ایام ہو آہ جگر سوز

اَنَا نَظَرِ آبِ تَرِی تَا شِیْر کا نقشا	
(۷)	نکلا تھار قیبوں کو لیے ساتھ وہ گمراہ بس اتنی ہی تفصیل سر پہ کہتا ہے وہ خواہ
یا گھر سے نکالوں تجھے یا قتل کروں آہ	
اٹنا ہی کہا میں نے کہ صد آفریں اے واہ	
ٹھہرا ہے یہ کچھ اب مری تقدیر کا نقشا	
(۸)	کھینتی ہو محبت کی سو بو سے ہو ہمیشہ کھاوے وہیں پیوے وہیں سووے ہو ہمیشہ
اور اشک کے قطرہوں سے پرووے ہو ہمیشہ دن رات ترے کچے میں رووے ہو ہمیشہ	
عاشق کے یہ ہو نصب و جاگیر کا نقشا	
(۹)	ہو نقش مرے دل میں ترے حسن کا ہر آن زہنار نہ بھولوں گا تجھے میں اے نادان
مر کر بھی مرے دل سے نہ جاوے گا ترا دیوان میں تو صفِ محشر میں بھی لوں گا تجھے پہچان	
را بھجا کو نہ بھولے گا کبھی ہیر کا نقشا	
(۱۰)	کیا قول کیا پورا کہ اس کو ہر جا کر تا چار جب آس رہا وقت برابر
دن رات ترا شا کیا دلبر کی وفا پر فرہاد نے فیتھے سے لہو اپنا ہسا کر	
شیریں کو دکھایا وہ جوے شیر کا نقشا	
(۱۱)	لیلا کے کھلے بال جو دیکھے تھے نمودار کیا چاہ کا اُس کی میں کہوں آہ بابا سدا
بھر عمر رہا پھر اسی پھندے میں گرفتار بہ تربت مجنوں پہ نہیں گھانس اُگی تیار	
لیلا کی یہ ہو زلف گرہ گیر کا نقشا	
(۱۲)	دن رات مرے قتل کو پھرتا ہو وہ گمراہ کیا فکر کروں کس سے کہوں یہ غم جاں کا
اب جو مرا کس طور پہچا اے مرے اشد تدبیر تو کچھ بن نہیں آتی ہو نظیر آہ	
اب دیکھیے کیا ہوتا ہے تقدیر کا نقشا	

ردیف

نظم نمبر ۱۵

خمسہ بر غزل خود

(۱) خوشی سے دل کی مسکا عطر و پان کوٹھے پر
ہمارے لئے کار کو دل میں دھیان کوٹھے پر
بچا کے فرش لگا سا سہان کوٹھے پر
کبھی تو آؤ ہمارے بھی جان کوٹھے پر

لیا ہی ہننے اکیلا مکان کوٹھے پر

(۲) ادا کی تیغ بھنوں کی کمان کوٹھے پر
بنائے ناز و کرشمے کی شان کوٹھے پر
مرزہ کا تیرنگہ کی ستان کوٹھے پر
کھڑے چوہوتے ہو تم آن آن کوٹھے پر

کرو گے حسن کی کیا تم وکان کوٹھے پر

(۳) تمھاری یاد میں ٹکڑے کیب جگہیں نے
کھڑا ہو دور سے ٹھہرا کے ٹک نظر میں نے
تمھارے بھر میں چھانا ہی در بدر میں نے
تھیں جو شام کو دیکھا تھا بام پر میں نے

تمام رات رہا میرا دھیان کوٹھے پر

(۴) اگرچہ ہم کو ستانے ہو تم بہت سابی
تمھاری مجھ سے تو الفت نہ چھوٹے جیتے جی
جھٹک جھٹک کے اٹھاتے ہو اور دے گالی
یقین ہی بلکہ مری جان جب کہ ٹکلی گی

تو آ رہی گی تمھارے ہی جان کوٹھے پر

(۵) تمھیں خبر نہیں پیارے ابھی ہو تم راسکے
یہ وقت شام ہی اور دو نون وقت ہیں ملتے
گللاب و عطر ملا ہی جو تم نے کپڑوں سے
مجھے یہ ڈر ہی کسی کی نظر نہ لگ جاوے

پھر وہ تم کھلے بالوں سے جان کوٹھے پر

(۶) ادھر سے زلفت بھی آکر ہوا سے لہراوے
ادھر سے چاند سا کھڑا جھلک جو جھمکاوے
ادھر سے پان و مٹی بھی جو رنگ دکھلاوے
بشر تو کیا ہی فرشتے کا جی نکل جاوے

تمھارے حسن کی دیکھ آن بان کوٹھے پر

(۷) جہاں دلوں کی محبت کا کارخانہ ہو یہ بار بار کے آتے سے ہم نے جانا ہو	وہاں تو لاکھ طرح دیکھنا دیکھنا ہوا جھک دھاک کے ہمیں اور بھی پھنسانا ہو
جبھی تو چڑھتے ہو تم جان جان کوٹھے پر	
(۸) میاں یہ ہو سیر بازار کچھ تو خوف کرو نشے میں پیار سے ہنس ہنس کے مجھے مت اٹھو	گلابی پیتے ہو موی کی تو ٹٹک کنارے پیو تھیں تو کیا ہو لیکن مری حسرابی ہو
کسی کا آن پڑے اب جو دھیان کوٹھے پر	
(۹) بڑی ہیں اُسپہ یہ چھینٹیں کئی جو شگرفی ہزاروں دیکھی ہیں ہم سے منڈیریں چنے کی	نہیں تمھارے سیر بام رنگ کی سرخی کہ یہ چنے کاری میں ہوتی ہو سرخی کبابی
اسی کے خون کا یہ ہو نشان کوٹھے پر	
(۱۰) تمھارے بھرتے آؤ جاں نہیں کیا ہو گرد ہما کے آنکھوں سے آنسو جگر سے بھر دم سرد	جو اس باختہ غمناک چشم اور منہ زرد یہ آرزو ہو کسی دن تو اپنے دل کا ورد
کر میں ہم آن کے غم سے بیان کوٹھے پر	
(۱۱) ہوے ہیں ہم تو تمھاری محبتوں میں تباہ سنو جی خوب سمجھتے ہیں ہم تمھاری جاہ	دلے تمھاری وہی ہو دعا و مکر کی راہ لڑاؤ غیر سے آنکھیں کو ہو ہم سے آہ
کہ تمہا ہمیں تو تمھارا ہی دھیان کوٹھے پر	
(۱۲) یہ دم کی بات جو کہنا ہو اب تو اس سے کہو ہمیں تو دھر سے ہو معلوم آپ کی خوبو	نہ جانتا ہو تمھاری جو کوئی باتوں کو خدا کے واسطے اتنا تو جھوٹ مست بولو
کہیں نہ ٹوٹ پڑے آسمان کوٹھے پر	
(۱۳) یہ سن کے باتیں مری ہنس پڑا وہ میر میر پھر اپنے تازہ ادا میں سمجھ کے مجھ کو میر	لگایہ کہنے کہ تو بھی کوئی بڑا ہو شیر کیند زلف کی لٹکانے اُس صنم نے نظیر
چڑھالیا مجھے اپنے ندان کوٹھے پر	

نظم نمبر ۱۵۱

(۱)	چہرے پر سیہ ناگن چھوٹی ہو جو لہرا کر جس کا گل مشکیں میں پھنستے ہیں ملک آکر	کس بچ سے آئی ہو رخسار پہ بل کھا کر اُس زلف کے پھندوں سے رکھنا مجھے لجا کر
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر		
(۲)	جس دن سے ہوا آکر اُس زلف کا زندانی بھر عمر نہ جاوے گی اب جی سے بے پستانی	ہایک ہو گئی یہ میری خاطر کی پریشانی افسوس اکھوں کس سے مین اپنی یہ نادانی
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر		
(۳)	جس وقت لکھی ہو وہ قسمت میں گرفتاری یہ قید مرے اوپر ایسی ہی بڑی بھاری	کچھ کام نہیں آتی پھر عقل کی ہتھاری رونا مجھے آتا ہو اس بات پہ ہر باری
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر		
(۴)	اُس زلف کے ہر موئے لاکھوں کے تئیں مارا کچھ بن نہیں آتا ہو طاقت ہو نہ کچھ یارا	اللہ کی خواہش سے بندے کا نہیں چارا اب کا ہے کو ہوتا ہو اس قید سے ٹھسکارا
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر		
(۵)	اُس زلف ملک تجھ کو کاہیکو رسائی تھی تقدیر مرے آگے جس دم اُسے لائی تھی	قسمت نے مری خاطر زنجیر بنائی تھی شاید کہ اجل میری بن کر وہی آئی تھی
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر		
(۶)	گر چاہو زنداں میں میں ڈوب کے ڈکھ پاتا اس زلف کی زنداں سے کچھ پیش نہیں جاتا	یوسف کی طرح اک دن آخر میں نکل آتا آخر یہی کہہ کر پھر تاجوں میں گھبراتا
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر		
(۷)	اس کو تو مرے دل کے ٹہنے کی خستابی ہو اس غم سے لہو رو کر پڑے چشم گلابی ہو	اور جس کی وہ ناگن ہو وہ مست شرابی ہو کیا طرفہ نصیب ہو کیا سخت خرابی ہو

دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر	
(۸)	ہر بند مرے قن کا اس قید میں گلتا ہی جی سینے میں ٹپے ہی اشک آنکھ سے ڈھلتا ہی
سر پانوں سے جکڑا ہوں کچھ بس نہیں چلتا ہی ہر وقت یہی مصرع اب منہ سے نکلتا ہی:	
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر	
(۹)	اس قید کی سختی میں سنبھلا ہوں نہ سنبھلوں گا اس مودی کے چنگل سے چھوٹا ہوں نہ چھوٹوں گا
اس کالی بلا سے میں جُڑ بچ کے کیا لوں گا آخر کو یہی کہہ اک روز میں جی دوں گا:	
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر	
(۱۰)	یہ قید فرنگ ایسی دنیا میں بڑی شہر ہی اب چشم کا ساغر ہی اور خون جگر ہی
چھوٹا نہ اسیر اس کا اس قید کی وہ بے ہی کچھ بن نہیں آتا ہی کیا فکر کروں ای ہی!	
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر	
(۱۱)	کہنے کو مرے بارومت دل سے بھلا دیجو مر جاؤں تو پھر میرا آثار بنا دیجو
زنجیر کوئی لا کر پانوں میں پنخا دیجو مرقد پہ یہی مصرع تم میرے کھدا دیجو	
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر	
(۱۲)	اُس زلف کے پھندے میں یوں کون لگتا ہی کاستے کی طرح دل میں غم آ کے کھٹکتا ہی
جون چو کسی جاگہ رستے میں لگتا ہی یہ کہ کے نظیر اپنا سر غم سے ٹپکتا ہی	
دل بند ہوا یا رو دیکھو تو کہاں جا کر	
روایت	
نظم نمبر ۱۵۲	
خمسہ	
(۱)	ہو دے جو کوئی اُس بت خود کام سے واقع دل اپنا تو ہی چشمِ گل اندام سے واقع
بھر عمر نہ ہو پھر کبھی اسلام سے واقع ساقی یہ پلا اُس کو جو ہو جام سے واقع	

	ہم آج تک موم کے نہیں نام سے واقف	
(۲)	نت مست رہے میکہ عشق میں رہ کے دیکھے نہ کبھی جو زما نے کی گرہ کے	سرشار نشوں میں ہوئے پھرتے رہے بہکے مستی کے سوا دور میں اُس چشمِ سیہ کے
	کافر ہو جو گردِ بَشِ آیام سے واقف	
(۳)	اُس شوخِ ستم گار کی جس دن سے ہوئی چاہ جانکبِ عدم میں بھی تڑپتے رہے واللہ	دکھ بھرتے ہی بھرتے غرضِ آخر ہوئے ناگاہ مر کر بھی تیر خاک نہ آسودہ ہوئے آہ!
	ای عشقِ ناسخے ہم ترے انجام سے واقف	
(۴)	پہلے تو پھنسا یا ہیں اُس نورِ نظر نے اجنا آہِ اسیری کے پڑے دکھ ہیں بھرنے	آخر کو لگا پھر ستم و ظلم وہ کرنے صیاد کی اُلفت سے پھنسنے اُن کے ورنے
	تھے کاہے کو ہم اس قفسِ دام سے واقف	
(۵)	سنت سے بھلا کب وہ بھلاتا ہو کسی کو ہم نے تو بہت اُس کی سمجھ رکھی ہو خوب	بُھوٹا ہو، دغا باز ہو، عیتار ہو، بد خو لنے کا پیام اُس سے کہو جا کے عزیزو
	جو اُس کے نہ ہو وصل کے پیغام سے واقف	
(۶)	چاہو کہ پھر اب چچ میں لو تم ہیں اُس آن ناحق دلِ صد چاک کو کرتے ہو پریشاں	سو آہ یہ ہونا نہیں اُس خُش رو خوباں اُوروں سے قسم کھا بیٹا اور ہم تو مری جاں
	ہیں خوب تمھاری قسم اقسام سے واقف	
(۷)	اول تو نہ کیجے کبھی خُوباں کی میاں بچاؤ رونا مجھے رہ رہ کے ہی آتا ہو، واللہ	اور کیجے تو ہو لیجیے سب چیز سے آگاہ کوئی نہیں کرتا جو کیا تو نے قیطر آہ!
	دل اُس کو دیا جس کے نہیں نام سے واقف	
	ردیف	
	نظم نمبر ۱۵۲	

مسدس

	مسدس	
(۱)	جب ہم نے دن سے اریزب محفل فرقت میں تیسری آشفۃ بیدل	بانہ حاسفہ کے نانقے پھسل عربیت کے ہمراہ حسرت کے شامل
	رفتم و بردیم داغِ تو بردل صحرا پہ صحرا منزل بمنزل	
(۲)	منزل پہ اترے تو اشک ریزاں جوں صیدِ زخمی ہر سو گریزاں	صحرا میں گزرے تو خاک ریزاں القصۃ آخر اُفتاں و خیزاں
	رفتم و بردیم داغِ تو بردل صحرا پہ صحرا منزل بمنزل	
(۳)	کھلے جواں سے ہم پاپیادہ صد جانشہ صد جا فتادہ	صد بارِ حیراں بر جاں ہر سادہ تجھ سے کہیں کیا، احوال زیادہ
	رفتم و بردیم داغِ تو بردل صحرا پہ صحرا منزل بمنزل	
(۴)	منزل بھی طرکی اور صد بیاباں بیاباں و بے صبر ہر سوشتاباں	چلنے بھی گھینچے مثل عقاباں فی الجملہ ناچار اُردو ماہِ تاباں
	رفتم و بردیم داغِ تو بردل صحرا پہ صحرا منزل بمنزل	
(۵)	چلنے کی طاقت ہم میں کہاں تھی خروم میں دم تھا، نر جاں میں جاں تھی	قالب تو یاں تھا اور رُوحِ واں تھی لیکن یہی بیت دردِ زباں تھی
	رفتم و بردیم داغِ تو بردل صحرا پہ صحرا منزل بمنزل	

(۶)	منزل پر روئے ہم آکے ہر شب صدائے شک و چشمِ صدا آہِ برابر	اور یوں کو لوستے صو امیں جب شب آگے نظیرِ اب کیا بولے مطلب
رفتم و بردیم داغِ تو بردل صو اب صحر، منزلِ بمنزل		
روایف ن نظم نمبر ۱۵۴ سوئیائے تماشے		
(۱)	کھول نک چشمِ تماشایارِ تماشے پھر کہاں مال و دولتِ سونا رو پا تو لاٹھے پھر کہاں	یہ شکار و صید یہ شکرے و باتے پھر کہاں دم غنیمت ہے بھلا یہ بود و باتے پھر کہاں
دیکھ لے دنیا کو غافلِ یہ تماشے پھر کہاں		
(۲)	دل لگا الفت میں اور کرے پرزادوں کی جا کچھ مزے کچھ لوٹ خطا یہ وقت کب لٹا ہوا	چاند سے کھڑوں سے مل سورج ڈھول پکڑ گاہ کھائے پی لے سکھ دے اور دے لے دلائے کھانا
دیکھ لے دنیا کو غافلِ یہ تماشے پھر کہاں		
(۳)	حسن والوں کے بھی کیا کیا حسن کے عالم میں یا کیا بھیجیں کیا کیا دھیں کیا کیا چھب تھکیاں	سانو لے گورے شہری سرخ بانسے پکڑا یاں بھولی بھولی صورتیں اور پیاری پیاری آنکھیاں
دیکھ لے دنیا کو غافلِ یہ تماشے پھر کہاں		
(۴)	صبح ہو تو سیرِ کرباغوں کی جا کر با فراغ شام ہو تو روشنی کو دیکھ لی ع کے ایلغ	بلبلیں چکیں ہیں اور گل کھل رہے ہیں بل باغ جل رہے ہیں جھار و مشعل شمع قندیل و چراغ
دیکھ لے دنیا کو غافلِ یہ تماشے پھر کہاں		
(۵)	کتنے میخانوں کے در پر لوستے ہیں پی کے مو ویروں میں اور سجدوں میں کرتے ہیں عملِ پوہ پوہ	کتنے مجلس کر کے سنتے ہیں دف و مرنگ و نر ہر طرف دھو میں مچیں ہیں دیدہ و اور سیر ہو
دیکھ لے دنیا کو غافلِ یہ تماشے پھر کہاں		
(۵)	کتنے دل میں تنق کتنے دلوں میں پھونکے ہو دوستی ہو دشمنی ہو ضد ہو مارا کوٹ ہو	

پیار ہو ہنس بھینا ہو اور جگت اور جھوٹ ہو	عدل ہو اور ظلم ہو غارت ہو لوٹا لوٹ ہو
دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہاں	
(۷) داہ واہ کیا کیا فطیر اس خلق کے اطوار ہیں	خوار ہیں سردار ہیں زردار ہیں لاچار ہیں
گزریاں ہیں چوک ہیں بستے کئی بازار ہیں	دشت ہیں صحرا ہیں اور دریا ہیں اور گسار ہیں
دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہاں	
نظم نمبر ۵۵ ہزار داری محبوب	
(۱) سن رے اے شوخ گل بدن نادان	مجھے کہہ کہہ کے ہم ہوئے حیران
اس طرح بھر کے منہ چبا کر پان	غیر سے تو ہنسنا نہ کر ہر آن
اس میں ہو گا ہمارے جی کا زیاں	
اب بھی ظالم ہماری بات کو مان	
(۲) گل بدن تالیاں بجاویں گے	غنچہ لب منہ بنا چڑا دیں گے
کتنے آنکھوں میں مسکرا دیں گے	کتنے آئینہ لا دکھا دیں گے
کیا ہی چھینوس گے ہر گھڑی ہر آن	
اب بھی ظالم ہماری بات کو مان	
(۳) توجو خواباں میں خوار ہووے گا	اپنی سب دلبری ڈبووے گا
بات سب مفت اپنی کھووے گا	ہاتھ پھر سر پر رکھ کے رووے گا
کچھ نہ پھر بن سکے گا اُمونادان	
اب بھی ظالم ہماری بات کو مان	
(۴) گل تو واں ایک گوراسا لڑکا	اپنے یاروں میں کچھ وہ کہتا تھا
ہم تو جانیں وہ صاف تھا جھوٹا	یا خدا جانے تھا وہی سچا
تو تو اس طور کا نہیں انسان	

اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان		
(۵)	ہم نے پوچھا کہ کیا بوسا میں کہا ہاتھ سینے پر پھیرا	وہ تو کچھ اور اور ہی چہرہ گا اُس نے سودا ہی پار لا ڈالا
جانے اب اُس کا دین اور ایمان اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان		
(۶)	ہم نے اُس سے کہا تو جھوٹا ہو بولا: صاحب! تمہیں تو سودا ہو	کیا وہ ایسا خد اب ورسو ۱ ہو واں تو جھگڑا ہی سارا پر چھپا ہو
کیا تمہارے ہیں بند اب تک کان اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان		
(۷)	ہم نے پھر بات کھو کر پوچھی بولا وہ تم تو سُنتے ہو کیم جی	کیا کسی نے لگا لیا چھاتی؟ اجی تر کی ہی واں تمام ہوتی
جب تو کچھ ہم بھی ہو گئے حیران اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان		
(۸)	اور بھی اس کے چرچے ہوتے تھے کئی سُن سُن کے ہوش کھوتے تھے	کتنے سوتی کھڑے پر دتے تھے ہم اسی دن کو یار و روتے تھے
آخر اُسے یہ بوسے طوفان اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان		
(۹)	کہ بھلا وہ جو کچھ کہے تھا جب آہ اب ہم کو اس سے کیا مطلب	کچھ بھی سچ یا کہ جھوٹ ہو یہ سب سچ بھی ہو گا تو تُو نے گا کسب
شرم کا ہے کو کھلنے دے گی زبان اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان		

(۱۰)	تو جو راتوں کو اُن میں جاتا ہے سقتے مار کھل کھلاتا ہے	جی میں پھولا نہیں سماتا ہوں ہم کو اب پھر یہ ہول آتا ہے
ابیں ویسے ہی پھر نہ ہوں بتان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان		
(۱۱)	آج جانا کہیں جو ہو کھانا آفت اس جس پر تو مت لانا	دیکھو اُن کے ساتھ مت جانا اُن کے زہن ساز دم میں مت آنا
اُن سے دُرتا ہو ہر گھڑی شیطان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان		
(۱۲)	تو بھلا کو کہ ہو شیار ربا تجھ کو غافل نشے میں جب پایا	پر دیا جب نشہ و غاسے پلا پھر اچھو تا کسی نے کب چھوڑا
رحم کر اپنے حال پر اے حسان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان		
(۱۳)	یاد ہو تجھ کو بات پرسوں کی بات کچھ آؤر ہی آؤر ٹھہری تھی	جب نشے میں تجھ خبر نہ رہی وہیں ہم آگے جو خبر ہوئی
ورنہ واں ہو چکا تھا سب سامان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان		
(۱۴)	گر اُنھوں میں تو ہو گیا بدنام کتے ہنس ہنس کے دیویں گے دشنام	کئی خواباں کریں گے خط ارقام کئی جھک جھک کریں گے آگے سلام
پھر بندھیں گے اکھاڑے اور میدان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان		
(۱۵)	خوب رہی پھر اس کے چھپٹیں گے	کاغذوں کی طبع سرج چھٹھیں گے

	سب یہ باتیں گزری اُکھیں میں گئے	خوب ساشد میں تھیں گئے	
	ہوم میں کر دیں گے کر کر ہی سب شان	اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان	
(۱۶)	مجھ پہ اب پھینکتے ہیں جو پھندے	امیستم گزیرے ہیں وہ خندے	
	وال کئی ہو چکے ہیں شد مندے	دیکھ اُلفت میں ان کی مت قندے	
	بن کے انسان پھر نہو جیوان	اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان	
(۱۷)	اب تو تھوڑا سا گل یہ پھولا ہو	کل کو پھر باؤ اور بولا ہو	
	ایک تو جس کے بھروسے بھولا ہو	وہ تیرے عیب سب قبول ہو	
	لوگ باندھیں گے تو لٹے طوفان	اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان	
(۱۸)	پھول ڈالی پہ جب تلک ہو کھلا	اس کا وال ہو پھر آؤر ہی رتبا	
	جب کہ اس کو کسی نے توڑ لیا	پھر وہیں سونگ سانگ پھینک دیا	
	اس سخن کے تو سن کر کو پہچان	اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان	
(۱۹)	آج یہ گال ہیں جو گل سے لال	لوگ گرنے ہیں بیلون کی مثال	
	آہ انھیں گے اُن پہ جس دم بال	پھر نہ یہ دھوم اور نہ یہ دھمال	
	ان کے سنے پہ پھول مت آج جان	اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان	
(۲۰)	اب تو رکتے ہیں بواؤں سے کھٹکا	کوئی چیرا رکھا کوئی پشکا	
	لیک جب سن کھا گیا چھٹکا	آنا بڑا تو بوجھا پھر سٹکا	

۸	میں یہ دو دن کے چاؤ اور ارمان اب بھی ظالم ہم ساری بات کو مان	
(۲۱)	آگے وہ بات یاد ہو پیارے پر وہ طوفان تو سیٹھے اُن کے	گرچہ سچ کچھ نہ تھی خدا کرے ہم تو اب تک ہیں اُن سے شرمندے
	بلکہ مجھ کو بھی خوب ہوں گے دھیان اب بھی ظالم ہم ساری بات کو مان	
(۲۲)	کیوں ستم گر یہ کیسی بات ہوئی؟ نوبت اب یاں تک تو آ پہنچی	اُس نے جو کچھ کہی سو تو نے سنی اب نفار سے ہی سنبھنے ہیں باقی
	دیکھ عاشقِ فطیر کو پہچان اب بھی ظالم ہم ساری بات کو مان	
نظم نمبر ۱۵۶		
(۱)	اُس شوخ کے ستم کا گلہ آہ کیا کروں؟ بہتے ہیں اشکِ شام و سحر گاہ کیا کروں؟	تن سوکھ کر ہوا ہو مہرا کاہ کیا کروں؟ ملتا نہیں ہو تو بھی وہ گمراہ کیا کروں؟
فرصت تو مانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہوا جو مرے اللہ کیا کروں؟		
(۲)	جس دن سے اس سے آن کے پھوٹا مر نصیب ہوں جاں کنی میں تو بھی نہیں جاگتا نصیب	دل بھر کے ایک دن نہ ہوا دیکھنا نصیب کن سختیوں میں آن پڑا اب میں یا نصیب
فرصت تو مانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہوا جو مرے اللہ کیا کروں؟		
(۳)	ایدھر تو مجھ کو قتل کرے ہو وہ نیک نام اب ہمارے کو سنناؤں کہ رکھوں اجل کو تھام	اُو دھڑ کو آ رہے ہیں اجل کے مجھے پیام اس کشمکش میں اب کہو کیا کیا کروں میں کام

	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہوا میرے اللہ کیا کروں؟	۱
اور جاجل کو روکوں تو مانے ہو وہ بُرا	اس دو گھڑی میں آہ میں کیا کیا کروں بھلا؟	گر یار کی خوشی نہ کروں تو وہ ہو خفا عصہ تھا زندگی کا سو گھڑیوں پہ آ لگا
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہوا میرے اللہ کیا کروں؟	
پل مارنے کی دیر ہو پانی کا جوں جاب	اتنی سی زندگی میں بھی کیا کیا سہوں عذاب	(۵) گر اپنی زندگانی کا کرتا ہوں اب حساب کیونکر بے غم سے مرے آنسوؤں کا آ
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہوا میرے اللہ کیا کروں؟	
تو عاشقوں کے بیچ کہا تا ہوں بے وفا	ان مشکلوں کے بیچ کروں آہ اب میں کیا	(۶) جو جی چھپا کے اب نہ سہوں یار کی جفا اور جی کو دیکھتا ہوں تو اک دم کی ہو ہوا
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہوا میرے اللہ کیا کروں؟	
تو لوگ طعنہ دیتے ہیں منہ ہنس کے گھر گھر	اس بکیسی میں آہ کہاں ٹکون اپنا سر	(۷) گر ہاتھ دھو کے بیٹھ رہوں اب میں صبر کر اور یار سے ملوں تو وہ کرتا نہیں نظر
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہوا میرے اللہ کیا کروں؟	
نہ دل کو میرے صبر نہ دلدار منہ لگاے	اس آسمان چھٹے کو کھوں کس سے اب میرے	(۸) نہ آہ کا مکان ہو نہ رونے کی اب ہی جاے گر ایک غم پڑے تو مرا جی اُسے اٹھاے
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں	

(۹)	گر بار کی گلی میں رہوں جا کے بے قرار ہر آن توڑتا ہوں مری آتش بار بار	تو سختیوں سے مجھ کو اٹھاتا ہو بار بار اس دردِ غم کو آہ میں کس سے کہوں بچا
(۱۰)	روؤں تو مجھ کو آؤر لانا ہو وہ جیب گر غم دیکھتا ہوں تو آ پہنچی عنقریب	بولوں تو یوں کہ ہو کہ چل مت نکال جیب اور بار سے سلوک یہ تھہرے ہیں اے نصیب
(۱۱)	چاہوں کہ مجھ کو عشق میں اپنے کرے اسیر نہ مجھ کو قتل کرتا ہو ظالم نہ دستگیر	تو دور بھاگتا ہو مجھے جاں کر حقیقہ کیا بی طرح کے غم میں پھنسا ہوں میں اے نظیر
(۱۲)	تم وہاں بیٹھے ہو ہم یاں ہجر کے ہاتھوں خراب بیقراری یا دگاری انتظاری اضطراب	نہ تو دل کو بھوکھ ہو نہ رات کو آنا ہو خواب کیا کہیں تم بن پڑا ہو ہم پہ اب کیسا عذاب

الظلم نمبر ۱۵۔ فراق

(۱) جب سے ٹکولے گیا ہو یہ فلکِ اظلم کہیں
ہم پہ جو گزرا ہو وہ گزرا کسی پر کم کہیں

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں
خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہم کہیں

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

	خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہسم کہیں	۱
(۳)	ہر گھڑی آنسو بہا نا دیدہ خونبار سے آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بیمار سے	رات دن سر کو چلنا ہر در و دیوار سے ہر بُرا احوال اب تو ہجر کے آزار سے
	چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہسم کہیں	
(۴)	یاد آتی ہو تمھاری الفتوں کی جب کچھ پانوں میں طاقت نہ تھی میں روزِ نہ معلوم راہ	دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں آنسو بے ہیں خواہ خواہ بھیا غضب ہو کیا کریں کچھ بن نہیں آتی ہے آہ
	چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہسم کہیں	
(۵)	نہ کسی سے مہر و الفت نہ کسی سے پیار ہو دل اُدھر سینے میں ترپے جی اُدھر بیار ہو	نہ کوئی اپنا رفیق اور نہ کوئی غوار ہو کیا کہیں اب تو بہت شئی تمھاری خواہو
	چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہسم کہیں	
(۶)	گھر میں جی بے گناہ ہر انجمن میں دل لگے نہ پہاڑوں میں نہ صحرا میں نہ بن میں دل لگے	نہ خوش آوے سیر نہ سرو دسمن میں دل لگے اب تو تم بن نہ گلستاں نہ چمن میں دل لگے
	چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہسم کہیں	
(۷)	پر نہیں اُڑ کر تمھارے پاس جو آجائیے چشمِ تراور داغِ سینے کے کسے دکھلائیے	جی ہی جی میں کب تک خونِ جگر کو کھائیے دل سمجھتا ہی نہیں کیونکر اسے سمجھائیے
	چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہسم کہیں	